

20
22



Bolivia Lab **14°** **Tercer**

- CULTIVANDO PROYECTOS -





www.filmosonido.com

Bolivia Lab 14 años

“CULTIVANDO PROYECTOS”

«Si puede ser
escrito o pensado,
puede ser filmado».
Stanley Kubrick

Cada que nos enteramos que un proyecto termina siendo una película, festejamos porque sabemos que cuando llego a Bolivia Lab, ya sea como guión, desarrollo, o en la etapa de finalización, ese sueño estaba más cerca de su realización y esperamos haber sido una inspiración para esos proyectos que confían en nosotros y hoy son películas.

Hemos vivido dos versiones virtuales y este año hemos decidido hacer una versión híbrida que no sería posible sin el desprendimiento de los que pertenecen a la Red colaborativa los asesores con la formación necesaria, el equipo con el esfuerzo al preparar cada detalle y los projectistas por la confianza.

No podemos dejar pasar la oportunidad de felicitar a nuestros compañeros cineastas bolivianos que han demostrado que cuando un país asume una política de fomento los resultados son alentadores y es el caso del PIU Programa de Intervenciones Urbanas y los fondos municipales como el FOCUART que hicieron posible que películas y profesionales bolivianos ocupen los mejores sitios internacionales, por lo que pedimos a autoridades de gobiernos locales y nacionales no olvidarse del principio fundamental del cine **“La construcción de identidad”**. Por lo que necesitamos una Ley del Cine reglamentada que permita la producción y los fomentos locales que hagan del cine la mejor herramienta de transformación y de visibilización.

Al igual que ser parte del Programa Ibermedia es fundamental para la integración a través de la coproducción y espacios como el nuestro que no serían posibles sin este apoyo fundamental.

Este año tres ciudades serán escenario de esta versión La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, esta última será sede de dos de nuestros laboratorios de desarrollo y finaliza así como los semilleros, encuentros y nuestra muestra iberoamericana.

Gracias por un año más de cultivar nuestros espíritus, nuestras relaciones, nuestras identidades, nuestras películas.

Equipo Bolivia Lab



RUMBO A LOS 10 AÑOS

COMO EL BANCO DE LOS BOLIVIANOS

Esta entidad es supervisada por ASPF



Pauline Fernandez

Directora

ALIANZA FRANCESA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA



Crear puentes, favorecer intercambios culturales y artísticos, apoyar a los artistas y gestores culturales de la ciudad y del país que la acogen, así son las misiones mismas de una Alianza Francesa.

Por esta razón y convencida por el papel que desempeña el cine en las sociedades, es y siempre ha sido un gran placer para la Alianza Francesa de Santa Cruz de la Sierra brindar su apoyo a Bolivia Lab y a su gente.

Actuando con mucho profesionalismo y compromiso, permitiendo estos encuentros, estos espacios de reflexión y acción de capacitación, Bolivia Lab permite la creación de estos lazos entre los cineastas de Bolivia, de Suramérica y del mundo entero.

Poder llevar a cabo una nueva edición refleja en sí la pertinencia de la existencia de Bolivia Lab. En efecto, Bolivia Lab logra dar respuestas a muchas de las necesidades que tienen los que están comprometidos para que el cine nos siga aportando al nivel cultural, social y también humano.

¡Así que gracias a Bolivia Lab por la labor que realizan y felicitaciones a todas las energías movilizadas e involucradas para que esta nueva edición sea posible!



The logo features the Dolby symbol (two overlapping circles) to the left of the word "Dolby" in a white, sans-serif font. Below "Dolby" is the word "ATMOS" in a white, all-caps, sans-serif font. The background is a dark space with a teal and purple nebula and white stars.

Dolby
ATMOS

dolbyinstitute.com

Ariel Basteiro

Embajador
ARGENTINA



Es un placer saludar al Bolivia Lab en su XIV versión, conociendo la importante trayectoria que vienen construyendo a nivel regional e internacional. El cine es un arte que se viene cultivando desde los primeros años del siglo XX. Del mismo modo la incursión del cine latinoamericano ha puesto narrativas que no eran tratadas aun por los guionistas de Occidente hasta la segunda mitad del siglo pasado.

Hoy, como siempre el cine es un instrumento de evolución y reflexión, pensamiento y también entretenimiento. Cada década dejó una marca y representación del mundo que vivimos. Han surgido directores y películas que fueron retratando la transformación social, política, económica y cultural de los últimos 30 años, mostrando de esta manera que el cine evoluciona con sus sociedades.

Creo que hoy vivimos tiempos interesantes, surgen películas que nos retrotraen a nuestro pasado para aprendernos en el presente, lo cual es muy necesario para comprender los tiempos de cambio y crisis en los que vivimos.

El Bolivia Lab es un espacio para aprovechar en reinterpretarnos como humanidad a través del estudio y nuevas técnicas con el intercambio de experiencias en talleres, charlas, seminarios y el apoyo de todos los que hacen de este arte un goce y un deleite para repensarnos.

Esta es una gran oportunidad para converger nuestras miradas acerca de la historia que queremos contar, nuestra historia y nuestra estética cultural.

Bienvenidos al Bolivia Lab



Embajada de la
República Argentina
Estado Plurinacional de Bolivia



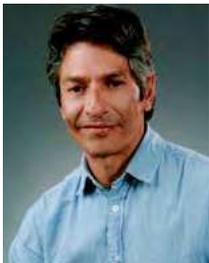
anoticiando
ANT
al mediodía

Lun a vie
ATBO

German Monje Portugal

Director general Ejecutivo

AGENCIA DEL DESARROLLO DEL CINE Y AUDIOVISUAL BOLIVIANOS



Hace catorce años Bolivia Lab nació en nuestro país como parte fundamental y natural para convertir los relatos de la humanidad en proyectos cinematográficos, específicamente las historias que corren por las venas de Iberoamérica en general y de Bolivia en particular. Se sabe que el cine adquiere presencia como un lugar de reflexión y de encuentro de realidades y formas, eso es Bolivia Lab.

Si bien la vista y los oídos son los sentidos más activos durante una proyección cinematográfica, a través de estos se incluye a todos los demás, convirtiéndolos en un manantial sensorial ilimitado.

Este encuentro sensorial busca desarrollar el proceso creativo de cada proyecto que participa en el Bolivia Lab, sabiendo que ha crecido luego de recorrer muchas batallas para consolidarse como un proyecto cinematográfico real en todas sus fases.

En el Bolivia Lab se espera propiciar los vínculos, intercambiar ideas y generar vías de colaboración que son absolutamente necesarias para que las historias lleguen a las pantallas y sobre todo al público.

El Bolivia Lab busca elevar y mejorar la calidad de la creación cinematográfica, en un esfuerzo para que cada historia tenga un soporte profesional de primer nivel desde toda Iberoamérica.

En esta nueva versión se incorporan herramientas, técnicas y sobre todo nuevas generaciones de cineastas de este gran momento por el que atraviesa el cine boliviano.

Desde la Agencia del Desarrollo del Cine y Audiovisual Bolivianos brindamos nuestro incondicional apoyo a todas las iniciativas que brinden mejores caminos para los cineastas bolivianos e iberoamericanos.



Agencia del Desarrollo del
Cine y Audiovisual Bolivianos

Foto: Javier Vera Monzón

Secretaría Municipal de
Culturas y Turismo



La Paz Filma
UNA experiencia ÚNICA

Rodney M. Miranda

Secretario Municipal de Culturas y Turismo
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ



Foto: Javier Vera Monzon

La Secretaría Municipal de Culturas y Turismo fortalece la producción audiovisual en el municipio mediante distintos proyectos culturales. Uno de éstos es el Bolivia Lab debido al aporte que realiza en formación y desarrollo de la cinematografía local, nacional e internacional.

La SMCT ha acompañado la formación de profesionales especialistas del sector fílmico a lo largo de la vida del Bolivia Lab impulsando y dando soporte a las diferentes especificidades de formación a través de sus convocatorias internacionales, donde se distinguen: El Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos, Taller Internacional de Guion y Finaliza Lab.

Este 2022, Bolivia Lab presenta "Cultivando Proyectos", una iniciativa donde se propone "reflexionar sobre las perspectivas de hacer cine en Iberoamérica a través del intercambio de experiencias a fin de generar lazos de coproducción para sus proyectos, estableciendo principios de identidad cultural basados en el respeto, la igualdad, la equidad, las creencias, las costumbres y la puesta en valor del entorno natural en el que vivimos".

Es importante para la SMCT dar continuidad a los aspectos de formación, ya que es la única manera de actualizarse y de mostrar a nivel internacional la calidad de las empresas, instancias, emprendimientos y creación que visibiliza el Bolivia Lab bajo parámetros de calidad universal.

Secretaría Municipal de
Culturas y Turismo



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL



PROGRAMA
IBERMEDIA

www.programaibermedia.com

Edson Hurtado Morón

Director

CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL



Bolivia LAB es, sin duda alguna, una de las iniciativas más exitosas y que más impulso ha dado al audiovisual y al cine boliviano. La reciente ola de producciones cinematográficas exitosas, hechas en Bolivia con el apoyo del Programa Intervenciones Urbanas (Ministerio de Planificación del Desarrollo, 2019), tiene en sus cimientos la incansable labor, entrega y visión de los gestores de Bolivia LAB, entre otros, que vienen trabajando por el cine y audiovisual de Bolivia desde hace muchos años y que hoy está viendo resultados positivos y proyectándose hacia un futuro aún más optimista y satisfactorio. Para el Centro de la Cultura Plurinacional es un honor formar parte de sus actividades y convertirse en sede de su encuentro.





Laboratorio y clínica de proyectos

AKCHA SAPI

El cabello largo es un símbolo de identidad para los Kichwas Otavalo y José se está quedando calvo. Él buscará el remedio milagroso para evitar su calvicie y en este viaje, descubrirá la historia y las nuevas expresiones identitarias de los kichwas globalizados.



Dirección
Joshi Espinosa Anguaya



Producción
Citallí Andrango Cadena

País: ECUADOR **DOCUFICCIÓN**

Contacto: aylurec@gmail.com
morasapi@hotmail.com



ALMA DE RENÉ

Documental del cientista político boliviano, René Zavaleta, donde aparte de contar su vida y legado intelectual; se trata de revivir su esencia de hombre común y vigencia de su obra en el marco académico contemporáneo en Bolivia, América latina y el mundo. Anécdotas, donde su personalidad genuina, inspira a buscar y a plasmar el universo que lo motivaba.



Dirección
Álvaro Zavaleta Reyles



Producción
Elizabeth Salguero Carrillo



Carolina Amador

País: BOLIVIA **DOCUMENTAL**

Contacto: alvaro@chilemoritacine.cl



BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS Y DEL ESPACIO SIDERAL

Como parte de su entrenamiento para el viaje a la luna, el astronauta estadounidense Neil Armstrong es abandonado en la selva del Darién, donde se encuentra con un nativo. El terror le invade: ¿podría haber sido decapitado y comido por un canibal salvaje?

País: COLOMBIA **DOCUMENTAL**

Contacto: lavulcanizadoraco@gmail.com



Dirección
Andrés Jurado



Producción
María Rojas Arias



16

BLANCA

Blanca cree que hay cosas en la vida que no se superan, solo se arrastran hasta que te acostumbras a llevarlas. En semana santa se cumplen 10 años de la muerte de su padre. Su abuela, Rosa, de 92 años que vive en Rivera, frontera con Brasil, la extorsiona emocionalmente para que vuelva a su ciudad natal a conmemorar la fecha con su familia y asistir a la misa que organizan.

País: URUGUAY **FICCIÓN**

Contacto: jmsole89@gmail.com
recchia.josefina@gmail.com



Dirección
Juan Manuel Solé



Producción
Josefina Recchia y Juan Manuel Solé



DORMIR EN EL BOSQUE

Stefano, un italiano viudo, vive con sus hijos Teresa y Nicolás en una finca en el bosque tropical en el Pacífico Sur de Costa Rica: quiere educarlos alejados de las que considera influencias nocivas de la vida moderna y más cercanos a la naturaleza. Sin embargo, esta decisión conlleva una serie de peligros y consecuencias inesperadas.



Dirección
Ernesto Jara Vargas



Producción
Giulia Clerici

País: COSTA RICA

FICCIÓN

Contacto: ernesto@lapecera.org



EL ÚLTIMO PANAMÁ

En un pueblo olvidado de la costa ecuatoriana, Edmundo, un tejedor de sombreros finos "Panamá", vive con su esposa Margarita y su hijo adolescente José. El viejo artesano recibe un valioso pedido al mismo tiempo que descubre que padece un cáncer terminal, comprometiéndose a entregar el sombrero extrafino en seis meses. En el proceso intenta transmitir este oficio ancestral a su hijo, pero sus intenciones se complican. José planifica huir con su novia a la capital, y los cogollos de paja escasean debido a un nuevo rubro que amenaza su entorno. Mientras teje su último sombrero, Edmundo vive el ocaso de su relación con Margarita y José aprende el verdadero valor del legado familiar.

País: ECUADOR

FICCIÓN

Contacto: paulvenegas@xanadufilms.com.ec
christian.mejia@retrogustofilms.com



Dirección
Javier Ramos Ron



Producción
Paul Venegas
Christian Mejía Acosta



ENTRE LAS CEREZAS

Tras asesinar a su madre, obligado por una antigua ley del pueblo gitano, Orestes emprende una huida tratando de escapar de la policía y del crimen que ha cometido en un viaje que lo llevará de una Lisboa en plena Revolución de los claveles hasta Badajoz



Dirección
Clara Santaolaya

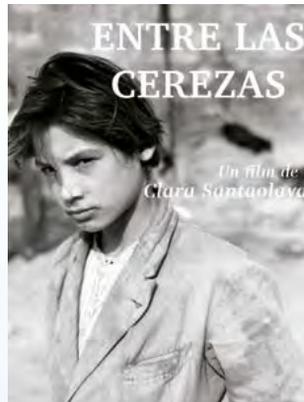


Producción
Alejandro Castillo

País: ESPAÑA

FICCIÓN

Contacto: clarasantaolaya@batiakfilms.com



18

EU VIRA

La actriz Naia Pratta rastrea fragmentos de la trayectoria de su vida Elvira Wagner, investigadora pionera en Brasil sobre la enfermedad de Alzheimer, demencia de la que terminó siendo víctima al final de su vida. Una jornada de búsqueda de hallazgos, motivada por la indagación del esqueleto, las lagunas y los silencios.



Dirección
Naia Pratta



Matheus Vianna



Producción
Rodrigo Díaz

País: BRASIL

DOCUMENTAL

Contacto: vianna00@me.com



FUEGO ADENTRO

El jefe de una brigada de voluntarios coordina a su equipo en peligrosas batallas combatiendo criminales incendios forestales, enfrentando amenazas de agricultores y lidiando con fricciones personales y familiares. Una guerra interminable para apagar el fuego y salvar a su comunidad y los ríos de la región que abastecen las principales cuencas fluviales de Brasil.

País: BRASIL **DOCUMENTAL**
Contacto: danielcaillcancado@gmail.com



Dirección
Daniel Caill & Renato Ogata



Producción
Daniel Caill & Renato Ogata



LA LEVEDAD DE ELLA

Nora (42) cansada de su lucha contra el cáncer decide vivir a su manera, finge un embarazo para abandonar el tratamiento médico y se aleja de Alberto, su esposo. Miente al resto de su familia, no quiere verlos sufrir. En su huida por la libertad, Nora llora la muerte de su abuela, se reconoce en varias mujeres con las que se cruza en este nuevo camino, sueña cada noche un parto teatral, sola, vestida de rojo en escena. Pero Nora también debe cortar los nuevos vínculos que establece en su fuga por la vida, como una salamandra que cierra ciclos al borde de la muerte.

País: CUBA
Contacto: rosamaria280788@gmail.com
gatorosafilms@gmail.com



Dirección
Rosa María
Rodríguez Pupo



Producción
Rosa María Rodríguez Pupo
& Armando Capó Ramos



LA RUTA DEL SUEÑO

Agobiada por la crisis social en Buenaventura, en el pacífico sur de Colombia, una joven afrocolombiana se ve forzada a abandonar el país y emprender una travesía de 4400 km por tierra, para intentar por todos los medios entrar a Chile. Sin embargo, su color de piel y nacionalidad serán su principal obstáculo para lograrlo.

País: COLOMBIA **DOCUMENTAL**

Contacto: cinemediafilms@gmail.com



Dirección

Diego Balanta Mosquera



Producción

Erika Piragauta Marquéz



20

LA TORMENTA

Después del fallecimiento de su madre, Julia (13) viaja junto a su padrastro Ezequiel hacia la provincia de Jujuy, Argentina a ver a su abuelo Ceferino (70), su único familiar vivo. Ante la negativa de hacerse cargo de ella, una tormenta inunda los caminos, dejándolos atrapados y forzando una convivencia indeseada. Julia, comenzará un aprendizaje ligado a sus raíces, y juntos deberán hacer frente a un grupo de mafiosos que buscan adueñarse de sus tierras.

País: ARGENTINA **FICCIÓN**

Contacto: nastassja.bischitz@gmail.com



Dirección

Victor Postiglione



Producción

Nastassja Bischitz y Soledad San Julián



LOS AÑOS FRÍOS

Iván, huérfano de madre, cumple con el plan secreto de su abuela: si no lo hace, irá a un centro de menores o acabará bajo la tutela de su padre, un maltratador.

La aparición de Claudia, una mujer de treinta años, hará que el plan se tambalee.

País: ESPAÑA

FICCIÓN

Contacto: carlotacoronado@gmail.com
nadiamataportillo@gmail.com



Dirección
Nadia Mata Portillo



Producción
Carlota Coronado



MECHITA

Tras presenciar la golpiza de una joven que queda en coma, Meche (50), una oprimida ama de casa, decide ayudarla a espaldas de su hostil esposo y consigue un trabajo nocturno en un mercado. Al sentir que es independiente por primera vez, Meche ayuda a la joven y, apostando también por su propia libertad, se va de su casa.

País: PERÚ

FICCIÓN

Contacto: hans.asm@gmail.com



Dirección
Hans Astrik



Producción
Illari Orccottoma Mendoza y Hans Astrik



MOXOS

En la Amazonía boliviana, una mujer emprende la ardua tarea de rescatar las partituras de música barroca legadas por los jesuitas en riesgo de desaparición y a su vez recuperar las melodías de tradición oral. Raquel ahora debe asumir una nueva misión: otorgarles otros futuros posibles a las mujeres Moxeñas a través de la enseñanza de la música.

País: ARGENTINA **DOCUMENTAL**

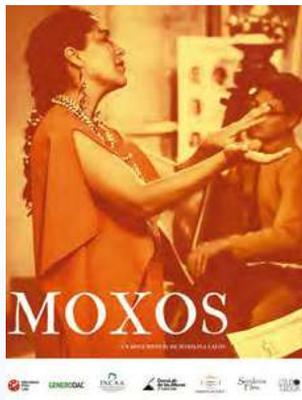
Contacto: soledadsanjulian@gmail.com



Dirección
Marilina Calos



Producción
Soledad San Julián



22

NIÑO HOMBRE

BRUNO (6) se rehúsa a usar sus anteojos, hasta que su papá le inventa un secreto: los lentes le permitirán ver cosas que nadie más puede. Desde ese día descubre secretos del mundo adulto. Una noche, ve cómo su papá viola a su mamá. Bruno decide proteger a su mamá, enfrentando la violencia de su hogar, desde un imaginario que empieza a apoderarse de su mundo.

País: CHILE **FICCIÓN**

Contacto: hola@clarafilms.cl



Dirección
Paula Romani



Producción
Clara Larraín



PRIMERA CITA

CARLA una Joven mojjigata, despierta en un motel junto a un extraño, JORGE. Ella no recuerda nada de la noche anterior y para averiguarlo decide pasar el día conversando con él, sin saber que entre ellos surgirá una fuerte atracción que hará difícil despedirse, ahora deben decidir si continúan la relación o no se ven nunca más.



Dirección
Tomás Bascope



Producción
Gerardo Guerra

País: BOLIVIA

FICCIÓN

Contacto: info@londrafilms.com



REGRESO

Anita ama a su pueblo natal, Corongo, a donde regresa después de años de ausencia para bailar la danza tradicional y encontrar respuestas a la incertidumbre de vivir en Lima. Roger, músico limeño, vuelve a Corongo para sanar y luchar por la banda que su padre fundó. Los dos quieren emprender un viaje de regreso a Corongo y a la música que los une, pero los problemas legales, económicos y familiares que enfrentan después de la pandemia les hace temer de su decisión de volver y tomar nuevos rumbos en sus vidas.



Dirección
Ralp León Arias



Producción
Cynthia Ramírez

País: PERÚ

FICCIÓN

Contacto: ralpleonarias@gmail.com
inomoxo.audiovisual@gmail.com
aricrew.pe@gmail.com



REINA DEL BOSQUE

Julia está embarazada. Cuida a su padre moribundo, a quien no ve hace años. Recluidos en una cabaña en la nieve, comparten un vínculo distante y lleno de reproches. Pero el duelo no será tan simple. Julia deberá enfrentar la relación fallida o retener esa otra imagen de su padre capturada por su niñez, si es que aún existe.

País: ARGENTINA **FICCIÓN**

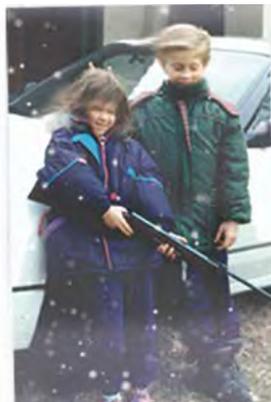
Contacto: lujanloiooco@gmail.com
marianoturek@librecine.com.ar



Dirección
Luján Loiooco



Producción
Mariano Turek



24

ÚLTIMOS ATARDECERES EN LA TIERRA

Se hace llamar “El Príncipe” y se comporta como un iluminado a la caza de contratos y consagración, aun cuando el pobre diablo apenas subsiste, ahora ya en un último y fantasmagórico camping de la costa. Allí el delirante escucha lo que empieza a considerar el asesinato de una mujer.

País: BRASIL/PERÚ **FICCIÓN**

Contacto: gianfranco.rolando@bue.edu.ar



Dirección
Gianfranco Manuel Rolando



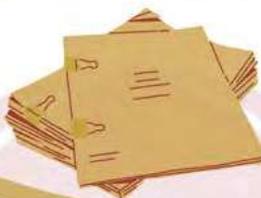
Producción
Ricardo Alves Junior, Melissa Cordero y Pablo Paniagua



★ ★ ★ ★ ★
GRAN HOTEL
COCHABAMBA

SUITES & SPA

Apoyando al arte



¡RESERVA CON NOSOTROS!

 75990032

 75990051

 75466924

 Gran Hotel Cochabamba  granhotelcochabamba_bolivia

Plaza Ubaldo Anze E-415
www.granhotelcochabamba.com.bo



XI Taller Internacional de Guion

ZOE

Tras una vida llena de violencia, trapicheos y drogadicción, la Gitana ha iniciado una terapia de desintoxicación para cumplir su sueño de vivir en la costa. Pero un inesperado suceso la empuja a robar un bebé para venderlo y convierte su viaje en una huida que la enfrentará con sus miedos más profundos y su necesidad de amar y ser amada.



Guionización y Dirección

Raquel Guerrero Martínez

País: ESPAÑA

DRAMA SOCIAL



LA PLAYA

Liderados por el tímido Manuel e influenciados por una obra de teatro bélica que preparan en la escuela, dos facciones de niños se enfrentan en violentas batallas a las orillas de un río de la ciudad de La Paz, buscando liberarse de los abusos de su escuela y del despiadado abanderado Mariano García.



Guionización y Dirección

Felipe Quiroga Álvarez Daza

Producción

Adriana Aguilar Medinaceli

País: BOLIVIA

FICCIÓN



GALEGA

Al llegar sola a un pueblo costero, Mika (25), una joven burguesa de Río de Janeiro, se acerca a un bando de forasteros que disfrutan de una vida lujosa. Con el pasar de los días, Mika se encuentra ocultando sus prejuicios latentes, lo que hace crecer en ella un sentimiento de temor, que transforma una verdadera amistad en una pesadilla.



Guionización y Dirección

Anna Lu Machado

Producción

Camilla Lapa



País: BRASIL

THRILLER



28

LOS DOGOS

El autobús avanza a través del alba como una diligencia motorizada. JAVIER (29), retorna apesadumbrado luego de años a su pueblo. En búsqueda de re vincularse con sus raíces, deberá sanar lazos con las únicas personas que odia en silencio: su propio hermano y el viejo grupo de amigos con quien formó una patota violenta en sus épocas de estudiante.



Guionización y Dirección

Miguel Ángel Papalini

Producción

Fernanda Rocca Lada



País: ARGENTINA

DRAMA



AMARANTA Y EL PUEBLO TEJIDO EN TRENZAS

Cartagena de Indias 1599. Amaranta, una niña esclavizada, entabla una amistad prohibida con una perra traída para atrapar negros fugados. El amo pone en venta a los esclavos, incluido el padre de Amaranta. La niña emprende entonces una aventura para liberar a su gente, valiéndose del poder de la amistad y la ayuda de su cabello indomable.

País: COLOMBIA

ANIMACIÓN



Guionización y Dirección

Sandra Lorena Pérez Castañeda



NACE UN GUERRILLERO

1973, Chile, golpe militar. Un senador, ingeniero y pacífico, se une a la resistencia clandestina, luchando contra un enemigo cuya crueldad no dimensiona, poniendo en riesgo todo lo que más le importa; sus compañeros, su familia y su propia integridad.

País: CHILE

THRILLER POLÍTICO



Guionización y Dirección

Sebastián Lavados

Producción

Claudia León



Y QUE LE GUSTE LA PESCA

Manuel (70) conduce todos los días hasta su club de pesca, que está a punto de perder por las deudas. Cuando la policía le retira el carné de conducir, pone un anuncio ofreciendo clases de pesca a cambio de llevarlo en coche. Nadie aparece, salvo Carmen (25), que asegura ser Elena, el amor de juventud de Manuel, que desapareció hace cincuenta años.

País: ESPAÑA

DRAMA / ROMANCE
/ TOQUES DE
FANTÁSTICO



Guionización, Dirección y Producción

Nach Solís



72 HORAS

Inspirado en hechos reales. Dos años después del caso Ayotzinapa y con más de 30 mil desaparecidos contabilizados en todo el país, dos niños que viven en un barrio privilegiado de la Ciudad de México desaparecen. La policía inicia una búsqueda, pero la realidad es que los niños participan en un reto en el que debes desaparecer por 72 horas.

País: MÉXICO

DRAMA /
COMING OF
AGE

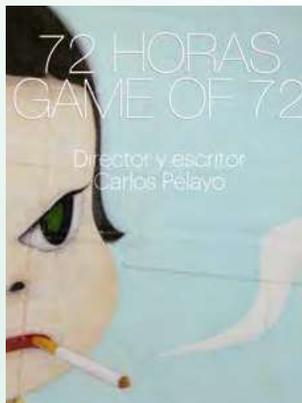


Guionización y Dirección

Carlos Pelayo Gutiérrez Nakatani

Producción

Enrique Schleich



30



EL RÍO

En 1963, el poeta Rodrigo Machado atraviesa la profunda y salvaje selva amazónica. Junto a otros cuatro guerrilleros, tienen como objetivo ingresar de incógnito al Perú para conseguir transporte, medicinas y comida. Envuelto en una atmosfera premonitoria, este viaje transformador, espiritual, de supervivencia extrema, pondrá en riesgo sus vidas y la misión de "tomar el cielo por asalto".

País: PERÚ

DRAMA



Guionización y Dirección

Juan Diego Servat Madueño

Producción

Ana Torres



LA LEYENDA DE LOS AMANTES

"La Leyenda de los Amantes" es una historia ambientada en 1910, y sigue a Adrián (21) y Dalila (19), dos jóvenes que juran amarse eternamente. Siguiendo la tradición familiar de Adrián, ellos se dirigen hacia la Antigua Montaña para pedir que la Anciana bendiga su unión y les revele lo que el futuro depara para ellos.

País: ECUADOR

**FANTASÍA/TERROR/
ROMANCE**



Guionización y Dirección

Andrés Torres Hernández



Producción

María Lizbeth Morales Zambrano



TARDE

Quatro meninos de uma cidade do interior brasileiro saem para pescar. Tudo segue sua ingênua despreensão até que um deles é acometido por uma fatalidade. Isolados e alcançados pela noite, abalados por testemunhar um deles perder a vida, os garotos precisarão juntos encontrar uma maturidade que os ajude a vencer a madrugada que até o sol raiar.

País: BRASIL

DRAMA



Guionización y Dirección

Angelo Defanti

Producción

Bárbara Defanti



EL PADROTE

Un joven que duda continuar la tradición familiar de trabajar en fincas, vive con su padre, un hombre que espera que su hijo herede su puesto de capataz. Un día, su hermano mayor regresa a casa luego de años fuera, afectando las dinámicas de familia.

País: VENEZUELA

DOCUFICCIÓN/
COMING OF
AGE



Guionización y Dirección

Andrés I. Estrada

Producción

Jorge Thielen y Carlos Betancourt





Finaliza Lab

AGOSTO

“There is a crack in everything, that’s how the light gets in” Leonard Cohen Un hombre destrozado por una relación enfermiza, tras expiar un tiempo solitario, encuentra a una mujer con sabiduría espiritual. Crecen en amor y desamor y luego siguen adelante en sus vidas.



Dirección

Alejandro Pereyra Doria Mediana



Producción

Natalia Lopez

País: BOLIVIA

TRAGICOMEDIA
ROMÁNTICA

Contacto: aldeavisual@gmail.com



34

ANAÍS

En Chile al interior de la comuna de Vicuña se monta la Pampilla de San Isidro, en donde una vez al año la desolación de sus cerros se transforma para recibir a generaciones de familias que acampan para celebrar fiestas patrias. Entre ellos la más pequeña de la familia Godoy Ramírez ; Anaís, comienza a vivir una verdadera pesadilla.



Dirección

Camila Lopez Puebla



Producción

Kamila Veliz Hermsosilla

País: CHILE

DOCUMENTAL

Contacto: kamivelich@gmail.com



BIEN INMUEBLE

Cuba vive una transición hacia una economía de mercado. Hoy los inmuebles se pueden vender libremente. En este convulso momento histórico conocemos a Gretel, una joven vendedora de bienes raíces. Junto a ella, nos adentraremos en espacios íntimos cargados de historias. Las ventas reflejan el valor sentimental y la memoria detrás de cada objeto, de cada espacio.

País: COLOMBIA
BRASIL

DOCUMENTAL
ETNOGRÁFICO Y
OBSERVACIONAL.

Contacto: emagiraldobetancur@gmail.com



Dirección
Emanuel Giraldo Betancur



Producción
María Alejandra Mosquera Montoya



EL CAMINO DE ROBERTO

Con el objetivo de desentrañar su propia identidad, una joven, nieta del detenido desaparecido Roberto Aranda en la dictadura de Augusto Pinochet, emprende una investigación en torno a la figura de su abuelo. Su madre será su guía y juntas descubrirán como su ausencia marco a la familia que quedo.

País: CHILE

DOCUMENTAL

Contacto: raulcruzgabe@yahoo.cl
raulcruzgabe@lunadelsurproducciones.cl



Dirección
Raul Cruz Gabe



Producción
Francia Aranda Aliaga



EL HUATRILA

Raúl está en su último año escolar. A partir de que su padre sufre un infarto cerebral, se ve obligado a replantear su vida. Inmerso en un viaje que solo terminará cuando acepte la realidad y su identidad, Raúl tiene que decidir si, al igual que su padre, se convierte en un huatrila o, si quiere trazar su propio camino.



Dirección
Roberto Flores Muñoz



Producción
Kelly Sánchez Villanueva

País: PERU

DRAMA

Contacto: contacto@saqrasfilms.com



36

JORGE

Jorge González es uno de los creadores más importantes en la historia de la música popular latinoamericana. En el año 2015 y en medio de un show, sufre un accidente cerebral que casi termina con su vida, dejándolo con secuelas hasta hoy. Para recuperarse, vuelve al barrio que lo vio nacer, donde acompañado de su banda, prepara su último concierto.



Dirección y Producción
Nicolas Pavie

País: CHILE

DOCUMENTAL

Contacto: nicolaspavie@gmail.com



LA ERECCIÓN DE TORIBIO BARDELLI

Toribio, recientemente envidado, desarrolla una obsesión por reactivar su vida sexual, mientras sus hijos adultos intentan entender la vida sin su madre.



Dirección
Adrián Saba

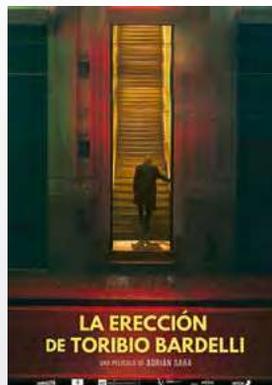


Producción
Carolina Denegri

País: PERU

Contacto: adriansaba@live.com

DRAMA/
COMEDIA



RIO DE SAPOS

Retrato sensorial de Francisca Hernández, curandera tradicional en un pequeño pueblo de Veracruz. Perteneciente a una familia de sanadores, parteras y exorcistas, quienes celebran cada año un ritual dedicado a la muerte. Una exploración de territorios que conservan tradiciones y modos de vida particulares, donde la interacción con la naturaleza y los mitos, forman parte del tejido cultural del México profundo.



Dirección
Juan Nuñch



Producción
Dalia Reyes

País: MÉXICO

Contacto: ojodevenadocinema@gmail.com

DOCUMENTAL



SINCRONÍA

Una isla se sumerge en mar abierto y nada junto a lobos marinos, desplegando su libertad. Una nadadora se zambulle en aguas gélidas de glaciares y corrientes polares, empujando los límites de su resistencia. Ambas habitan un universo de agua cuya naturaleza puede ser tan bella como brutal.



Dirección

Caro Bloj



Producción

Claudia León

País: CHILE

DOCUMENTAL

Contacto: produccion@gmail.com



VIEJOS MALDITOS

Para Elias los animales siempre fueron un fastidio, hasta que a sus 80 años, un gato lo salva del suicidio y la soledad. Cuando todo parece felicidad, su vecino Rogelio mata al gato.



Dirección

Xavier Chávez



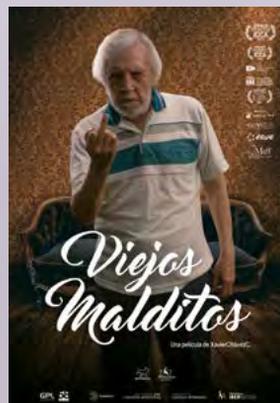
Producción

Ivonne Campoverde

País: ECUADOR

DRAMEDY

Contacto: ivoncitalbh@yahoo.com.ar





**Asesores e
invitados
especiales**



ANGEL GIOVANNI HOYOS

ARGENTINA

Realizador colombiano nacionalizado en Argentina, desde donde lleva más de 10 años trabajando en diferentes roles de la producción audiovisual. Ha sido editor de series animadas y documentales, artista visual de largometrajes de ficción, camarógrafo, además de activista por los derechos humanos siendo militante del colectivo Artíclco. Luego de 10 años de trabajo con varias productoras de publicidad y cine argentinas, estrenó su primer largometraje documental Marea Verde que tuvo su premier mundial en la Competencia Oficial del Festival de Cine de Varsovia.



DANIEL JACOME MUÑOZ

ECUADOR

Es Cofundador de Alicia Animation House, creador y director de contenido animado, ganador de varias becas en algunos de los principales aceleradores de proyectos de animación y audiovisual como es el caso del Talent Doc Bolivia, Bridging The Gap España, Tiffa Perú y MAI Chile.

Ha dirigido 4 cortometrajes animados ganando así varios premios y alcanzando un rally de más de 40 selecciones oficiales en los festivales más importantes alrededor del mundo.

Ha desarrollado algunos proyectos de series animadas enfocados en distintos targets como es el caso de "Chakay", serie en desarrollo, con la que gana los Animation Pitching Sessions en el festival Ventana Sur Argentina y fue seleccionado en el Annecy Film Festival - France, considerado por muchos el Cannes de la Animación.



DANIEL ALEJANDRO MOYA ORÍAS

BOLIVIA

Realizó una Maestría en Cine Documental en la Universidad del Cine, Buenos Aires Argentina. En ese mismo país realizó un año de taller de Iluminación y Cámaras, y dos años de taller de Montaje y Estructura cinematográfica en la productora "Pulso". Como cineasta realizó tres cortometrajes de ficción "Poker de Huevo" preseleccionado en el festival de cine TELEFE Cortos; "Si acaso en Chuquiago..." ganador de la XX edición del concurso de video municipal "Amalia de Gallardo" en el año del bicentenario y "Agüita de Mar" ganador del mismo certamen en el año 2013 y actualmente está dirigiendo el largo documental "Tras las Huellas de un dinosaurio" junto a Viviana Saavedra y escribiendo el guión del largometraje de ficción "Ñ" que se encuentra en etapa de desarrollo.



DENISSE ARANCIBIA

BOLIVIA

Directora, guionista y actriz del largometraje “Las Malcogidas” una producción de NAIRACINE. Película estrenada mundialmente en el BAFICI 2017 y ganadora del premio a mejor largometraje PREMIO PLURINACIONAL EDUARDO ABAROA. Proyecto ganador del Boliva Lab 2010, y del primer foro de coproducción del Festival de Cine de San Sebastián – España. Creadora del taller virtual de guion, para mujeres “Desde el Instinto”. Actriz, dramaturga y directora de teatro, con más de 20 años de experiencia en dicho rubro.



GABRIEL GIANDIONOTO

ARGENTINA

Nacido en Buenos Aires, Argentina es Técnico en Ciencias de la Comunicación. Fue convocado por RAIN NETWORKS, empresa de distribución de contenidos digitales en salas de cine, para desarrollar negocios en Latam. Es colaborador de EXPOCINE, el evento de distribución y exhibición de cine en Brasil. Coordinó el equipo de TRENDS, de Ventana Sur, el mercado de contenidos latinoamericanos organizado por el Marché de Cannes y el Instituto de Cine argentino (INCAA). TRENDS, fue el espacio para negocios XR de Latinoamérica. Desde el 2020 es el director de contenidos de Virtuality, la feria y festival de contenidos y negocios inmersivos de origen francés en la región. Es amigo del Bolivia Lab desde sus inicios.



GERMAN MONJE

BOLIVIA

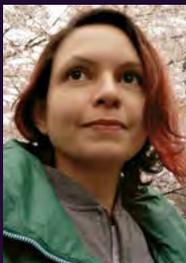
En Cuba, estudió la carrera de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio Baños en Cuba, especializándose en Montaje y Edición. A su vuelta a Bolivia fundó la Escuela de Cine y Artes (ECA) y trabajó en más de diez largometrajes y productos televisivos como productor, montajista y como asistente de dirección. En 2009 Presentó su ópera prima “Hospital Obrero”. Actualmente es el Director General Ejecutivo de la Agencia del Desarrollo del Cine y Audiovisual Bolivianos (ADECINE) entidad estatal rectora del cine en su país. Produjo y dirigió más de 50 documentales y producciones audiovisuales de todo género.



HERMES LEAL

BRASIL

Doctor en Narrativa de Ficción, Hermes Leal es escritor, con siete libros publicados, guionista y documentalista. Es periodista, Máster en Cine, especialidad en Guión, y Doctor en Letras, especialidad en Lingüística y Semiótica de las Pasiones, ambos por la USP. El autor se especializó en teoría narrativa después de tres décadas de investigación en ficción, y sus estudios fueron publicados por la editorial Perspectiva, en 2017, en la famosa Colección Estudios, bajo el título *As Paixões na Narrativa – A Construção do Roteiro de Cinema*, en la misma colección en la que se lanzaron en Brasil los más grandes pensadores del mundo, como Gilles Deleuze y Michel Foucault. Es autor de la novela "Antes que o Sonho Acabe" (Editorial Geração, 2016), sobre un joven que huye del Amazonas en tiempos oscuros de la Guerra Fría, que será filmada bajo la dirección del premiado cineasta Lírio Ferreira.



IRINA RUIZ

PANAMÁ

Ingeniera electrónica, documentalista y productora graduada en la EICTV Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba. Cuenta con más de 15 años de trayectoria en el registro audiovisual y la puesta en valor de patrimonios en Panamá. Desarrolla la docencia de cine nacional e internacionalmente enfocada en la realización comunitaria de documentales. Es miembro fundador del Bolivialab y asesora internacional de sus espacios formativos. Desde 2012 dirige ACAMPADOCC, primer festival en Centroamérica y el Caribe que vincula formación, realización y fomento del género documental al rescate de los patrimonios. Más de cien piezas realizadas hasta el 2020, posicionan al ACAMPADOCC como la Escuela Documental con mayor producción de cortometrajes de Panamá.



JOAQUÍN CAMBRE

ARGENTINA

Cambre comienza su carrera como Director en 2003 con el cortometraje *Gambeteando la vida*, con el que obtiene el premio Kodak-Meliés. Desde 2004 hasta la fecha ha filmado más de 300 videoclips y comerciales por los que obtuvo múltiples premios y nominaciones, Premios MTV, Premios Lo Nuestro, Premios Gardel, Premios Juventud, Bamfest entre otros. Una carrera de diecisiete años, su visión personal de las tendencias actuales y la dirección de arte y su larga experiencia en el manejo de estrellas hacen de Joaquín Cambre el director de videos musicales número 1 de Argentina y uno de los más relevantes de América Latina. Es el director elegido por las principales figuras de Latinoamérica como Sebastián Yatra, Romeo Santos, Tini, Farruko, Camilo, Reik, Cnc, Becky G, Natti Natasha, entre muchos otros.



JOSÉ ROMERO

PERÚ

Crítico, gestor cultural y periodista cinematográfico. Desde sus inicios se interesó en la investigación y difusión del Cine Latinoamericano. Es director artístico de Finaliza, la sección WIP del Bolivia Lab, así como docente principal en sus espacios de formación. Adicionalmente se desempeña como asesor de guión o script doctor; así como realiza consultoría sobre ruta de festivales para producciones cinematográficas. Es corresponsal de festivales latinoamericanos para el portal español Noticine.com, colabora en el diario El Peruano y administra su propio sitio LaVidaUtil.com.



JUAN PABLO RICHTER

BOLIVIA

Nacido en Trinidad, Bolivia, el 9 de febrero de 1982. Licenciado en Dirección de Cine y Comunicación Social. Guionista y director de los largometrajes: "El Río" (2018) y "98 segundos sin sombra" (2021). Montajista de los largometrajes: "Bárbara" (2018), "Santa Clara" (2019), "Gaspar" (2021) y "Blood-Red OX (2021). Codirector del taller de guión ISLAB Bolivia.



JULIA SCARONE

ARGENTINA

Es autora (cine, plataformas OTT, televisión), docente de guión y pitching coach. Actualmente, trabaja en el equipo de Desarrollo Creativo de la productora argentina Pampa Films. Como autora trabajó para Turner, Sony, Pol-ka y Telefe. Escribió las series Fronteras (ficción), Paradigma 3: los caminos de la Bio economía (documental), El canal de Gina (infantil) y Patria (adaptación para cine), entre otras. Su último trabajo es "Revelados en blanco y negro", una serie de ficción que se estrenará a fines del 2022, en una de las plataformas líderes del mercado.



KWEIGHBAYE KOTEE

ESTADOS UNIDOS

is a Liberian-American, film producer, writer and founder of the Bushwick Film Festival. She attended public school in Newark, received a Wight Foundation scholarship to attend Blair Academy, and graduated from NYU with a B.S. in Media, Culture, and Communications.

Developing creative platforms that equally include women and other underrepresented voices is a personal mission of hers and a significant component of her projects and businesses including Bushwick Film Festival, Bushwick Film Institute and Local Citizens where she works with corporate companies to build internal programs that support diverse creators and low income-communities. In 2021, Kweighbaye was recognized by Lucy Lui, for her groundbreaking work in Film & Entertainment.



LUCIANO TAFETTANI

ARGENTINA

Senior Sales Manager, Cinema, Latin America at Dolby Laboratories Inc. Creative and versatile professional, with a diverse background in sales areas. Great relationships with Exhibitors and Distributors from the Cinema Industry in Latin America. Committed and goal oriented person, initiative, persuasive, team player, good interpersonal skills and oratory.



MAGA ZEVALLOS

ECUADOR

Periodista y documentalista peruana. Desde hace 12 años dirige la productora Hiperactiva Comunicaciones. En Perú dirigió el documental periodístico Cicatrices del engaño, sobre las esterilizaciones forzadas, el largometraje Entre el hierro y el mar, además de diversos cortometrajes sobre temas sociales. Actualmente, es docente y asesora en el laboratorio de documentalistas de Centroamérica en Acampadoc, Panamá.

El 2020 ganó dos fondos de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura de Perú, para la etapa de postproducción del documental transmedia Pozos en el desierto y el largometraje Joro Profundo.



MARCOS DE AGUIRRE

CHILE

Se inicia en 1978, como sonidista directo en producciones de Alemania, España, Finlandia, USA. En 1980, se hace cargo del primer estudio de post-producción de Filmocentro Sonido. En 2005 crea área de post de imagen, instalando el primer servicio en HD en Chile. Desde esta empresa chilena de postproducción, ha supervisado más de 150 películas chilenas y extranjeras. Como productor asociado ha participado en los filmes nacionales SEXO CON AMOR, MI MEJOR ENEMIGO, CHILE PUEDE, SUPER LA PELICULA. Miembro consejero de CAIA representando a APCT entre 2011 y 2013. Creación del área de contenidos de FILMO ESTUDIOS empresa de la cual hoy es su Presidente Ejecutivo. En 2016 es Productor Ejecutivo de serie BALA LOCA, financiada por CNTV y CHV, emitida por esta última y adquirida por NETFLIX. Nominada a los Platino 2017 a Mejor serie Iberoamericana y en USA al premio Peabody.



MARÍA SANTOS

ESTADOS UNIDOS

María Santos, Gerente del Programa del Desarrollo de Artistas y Laboratorios, Sundance Institute. Productora de cine independiente, que actualmente se desempeña como Manager of Artist Support and Labs de Documentary Film Program en Sundance Institute. Previamente, trabajó como Coordinadora de Adquisiciones y Distribución para la distribuidora Ava DuVernay, ARRAY. Inmigrante peruana que creció en Nueva York y estudió Mujeres, Género y Sexualidad en la Universidad de Washington en St. Louis. Comenzó su carrera cinematográfica en el programa GIRLS, de HBO, donde se convirtió en asistente ejecutiva de Lena Dunham. El 2018 fue elegida como miembro de la Film Society de Lincoln Center Industry Academy. Ese mismo año se convirtió en becaria de Third World Newsreel Production, donde coescribió y dirigió su primer cortometraje: Lo que se ve, no se pregunta, con Natalie Erazo. Su trabajo explora el género, el sexo, el parentesco y la identidad a través de las historias y vidas de personajes poco representados en la sociedad.



MERITXELL COLELL APARICIO

ESPAÑA

Es directora, editora y guionista. Como directora, en 2015 es seleccionada en el Atelier de la Cinéfondation del Festival de Cannes con su Opera Prima: 'Con el viento' se estrena en 68ºBerlinale y recorre una cincuentena de festivales. En 2020 estrena Transceoánicas., codirigida con Lucía Vassallo, premiada en FICX. En 2022 es seleccionada en Berlinale Talents. Estrena Dúo, su segundo largo de ficción (premio mejor dirección en el Festival de Málaga) y La ciutat a la vora dentro del programa Sinfonías de ciudad del CCCB. Actualmente está terminando un film sobre Joan Miró en codirección con Jordi Morató y está desarrollando Lejos de los árboles, una nueva ficción seleccionada en el prestigioso Iklusmira Berriak y Ventana Sur, entre otros. Como montadora firma 10 largometrajes y más de 40 medimetrajes. Forma parte del proyecto 'Cine en curso' (A Bao A Qu). Es profesora asociada en UPF e imparte seminarios en ESCAC, ECIB y EICTV.



NAZARENA MATTERA

ARGENTINA

es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Austral, de Buenos Aires. Posteriormente se traslada a España donde realiza dos másters, uno en Producción Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y otro en Gestión de empresas audiovisuales en la Media Business School, del famoso programa Media de la UE. En el año 2005 regresa a la Argentina y desde entonces se ha desempeñado como agente de ventas y productora en distintas empresas del sector. Luego de haber trabajado por 5 años en la empresa Americine, en el año 2011 decide fundar Austral Films, su propia compañía especializada en la distribución internacional de películas latinoamericanas en todos los formatos y ventanas.



PAUL VACA HERRERA

ECUADOR

Productor, consultor y distribuidor de contenidos audiovisuales de entretenimiento familiar, animación y nuevos medios. Promotor y networker de eventos de industrias creativas, con experiencia en México, Ecuador, países andinos, Francia, España y USA.

Actualmente, en ALTEREGO, se desempeña como VP de Co producción y comercialización.



NÉSTOR "TATO" MORENO

ARGENTINA

Productor director graduado en Film & Video Production en el Orange Coast College en 1992, en California, se desempeña desde entonces profesionalmente en medios de Los Angeles Miami y Connecticut. En el 2014 funda en Mendoza Argentina su productora 24Pfilm. Es director del Mendoza Film Lab, aliado estratégico del Bolivia Lab. Como realizador estrenó en el 2015 el multipremiado documental "ARREO", con gran éxito de taquilla en salas Argentina y que hoy lleva más de dos millones setecientas mil vistas en Youtube. Estrenó además el documental "De idas y vueltas" (2009), "La otra Vendimia" (2010). Especialista en documental y medios digitales; ha dictado seminarios sobre edición, composición digital de la imagen, documental y postproducción en Universidades y Festivales. Tutor del Bolivia Lab, Acampadoc de Panamá y el SENA de Colombia



TEHANI STAIGER

CHILE

Al exilio con tres años, 1974. Se radica junto a su familia en Marruecos y Libya. Vuelve a Chile en 1985 donde termina su escolaridad. En 1991 estudia "comunicación audiovisual", cursa 2 años y se traslada a la universidad Arcis a estudiar "ciné". Cuatro años de carrera con especialización en producción en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. En 1994 se inclina por la producción.

Hasta la fecha ha trabajado en largometrajes, cortometrajes, programas de televisión y documentales. En 1999 crea la productora Azul, dedicada principalmente a la publicación del directorio audiovisual "guiazul" y al desarrollo de proyectos audiovisuales. Imparte clases de producción en las Universidades, ARCIS y UNIACC y es productora general de Cinemachile, la agencia de promoción internacional del cine chileno.



TONY GONZÁLEZ

VENEZUELA

Guionista de Largometraje: "SONATA DEL PAJARILLO" 2015. Guionista y director del largometraje: "CAUSA Y DEFECTO" 2018.

(Actualmente en postproducción)

Guionista y director de los cortometrajes: "ALTO PRECIO", "ABIGAIL MEJIA, NOSOTRAS", "TIERRA TINGÓ", "PRECOZ". Guionista del cortometraje: "ALAS DE MARIPOSAS" Premio internacional con el corto "Tierra Tingó" "Concurso Heroínas Dominicanas" Sto Domingo Republica Dominicana 2019. Premio mejor largometraje, premio del público y premio especial a la película "Sonata del Pajarillo. Festival ELCO 2016. Premio del público largometraje Sonata del pajarillo. Festival internacional de Margarita 2016. Premio mejor cortometraje "Usalo" festival ELCO 2011.



VERÓNICA CÓRDOVA S.

BOLIVIA

Guionista, productora e investigadora audiovisual. Ph.D. en Teoría del Cine y Master en Guión para Documental y Ficción de la Universidad de Bergen, Noruega. Cineteleasta especializada en Guión, graduada de la Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba. Miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y del Consejo Rector de la Escuela Internacional de Cine y TV (Cuba). Docente de guión, dramaturgia y estudios culturales en la Universidad de Bergen (Noruega), la Universidad Católica Boliviana y la Corporación de Tecnologías Digitales (Ecuador). Formadora en guión y producción en la Escuela de Cine ECA, la Escuela Andina de Cinematografía Ukamau, La Fábrica, Diakonía y en los talleres de guión de Bolivia Lab.



CECILIA DURÁN

HONDURAS

Comunicadora social, productora, y documentalista audiovisual egresada de posgrado de la Universidad Carlos III de Madrid. Tiene experiencia en publicidad, periodismo y relaciones públicas. Como cineasta ha sido productora de una película largometraje, 3 cortometrajes de ficción, videoclips y videos institucionales. Desde el 2009, trabaja en la producción de películas y de eventos culturales, coproduce el Festival de Cine Ícaro en Honduras en sus ediciones 2012-2021. Desde sus inicios impulsa la documentación, recopilación e investigación sobre el audiovisual en Honduras, bajo el sello de Otoño films, actualmente desarrolla el proyecto de investigación de Cine Data Honduras, un proyecto de investigaciones para cuantificar y contextualizar el quehacer del audiovisual en el país.



ELKIN ZAIR

COLOMBIA

Profesional en Comunicación Social y Audiovisual, con posgrado en Cooperación y Gestión Cultural Internacional Universidad de Barcelona, se ha desempeñado durante los últimos 6 años como asesor y gestor de proyectos de formación para el sector audiovisual. Desde allí han sido innumerables los logros en su trabajo, pero resaltamos la creación de CINE AL SENA; proyecto que permitió posicionar y fortalecer los programas de formación técnica y tecnológica mediante las diferentes alianzas nacionales e internacionales, la vinculación del capital humano en las producciones cinematográficas de alto nivel, la creación de talleres inmersivos de creación de contenido, la movilidad internacional y ventana de exhibición a proyectos realizados por jóvenes aprendices SENA. Actualmente se desempeña como Director Ejecutivo de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas - ACACC.



LUCILA GALLINO

ARGENTINA

Licenciada en Comunicación por la Universidad Nacional de Rosario. Ha trabajado como periodista y corresponsal para diversos medios: Canal 360 tv en Argentina 2012-2015; Diario La Opinión, Londres 2001-2002; CNN New York (1994-1996). Ha realizado los documentales: El tren blanco (2001); Factor Chávez (2005); El veneno del norte (2012); Factor Evo (2015); Ser QOM (2018); Alguien te mintió (2020-2021). Su mensaje se relaciona sobre los procesos de cambio en América Latina; la defensa de la igualdad social y los recursos naturales y, la necesidad de preservar el humanismo en esta inescrupulosa era. Actualmente está realizando su primer largometraje sobre el ajusticiamiento del asesinato del "Che" y la vida de la guerrillera alemana Monika Ertl.



JUAN CARLOS AZPURUA

VENEZUELA

Caraqueño de nacimiento, Carlos Azpurúa interrumpió sus estudios universitarios para dedicarse al cine, primero en labores de maquinista, electricista y cámara, y luego de su debut, a finales de los años setenta, se mantuvo como realizador y guionista de documentales apasionados por la crítica y la denuncia (Yo hablo a Caracas, de 1978, es episodio del filme La propia gente; Pesca de arrastre, 1980; El barrio cuenta su historia, 1982 y Amazonas, el negocio de este mundo, 1986) que consiguieron el aplauso internacional de la crítica. Toda esta primera etapa de cortometrajes y documentales dirigidos y escritos por Azpurúa se registraba en un momento de bonanza para el cine nacional, que contó con importante apoyo estatal. produce un cine nacional-popular de prestigio, calidad comercial y considerables aspiraciones: País portátil, Soy un delincuente, Cuando quiero llorar no lloro, La boda, Oriana, Cangrejo, que se transformaron en las insignias de este momento de auge



JUAN ÁLVAREZ

BOLIVIA

Juan Alvarez-Durán es boliviano, autodidacta en cine ha desarrollado obras audiovisuales en ficción documental, videoarte y videoinstalación. Ha obtenido en su desarrollo el Premio Arte Joven de la Bial de Arte Contemporáneo SIART(2009), el Premio Plurinacional de Guión de largometraje por su ópera prima Eco del Humo (2015). Ha complementado su desarrollo profesional con las becas al Talents Buenos Aires (2007) y la beca de estudio en el Observatorio Escuela Documental (Buenos Aires, 2013), al Taller de Desarrollo de la Fundación Teoría y Práctica de las Artes (Tyta, Argentina) y la Fundación para la Investigación Audiovisual (Fia, España). Ha desarrollado una residencia en la Cité des Arts (Paris, 2011). Ha escrito y dirigido en ficción Exequias para un niño (2010) Eco del Humo(2015). En documental Sócrates (2013), Juglar de Nadie (2016) Nosotros, los bárbaros (2020) En videoarte, cosas que repito (2007) Cáscaras (2008) In between (2010) Videoinstalaciones Alusiones/Ilusiones (2009) Imbricaciones/Imprecaciones (2012)



LUIS FLORES ALVARENGA

HONDURAS

16 años de experiencia en la producción hondureña. Comerciales, Documentales, Noticieros, Morning Shows, Programas de Entretenimiento, Transmisiones Especiales en vivo como el Mundial Brasil 2014 han marcado mi vida. Mi apasionado camino por la producción, y la dedicación que me caracterizan me valieron para obtener 7 Cannes Lions Internacional, múltiples premios como 5 Ojo Iberoamericanos, 2 Effie, 11 FDA y 2 FePi. En el 2019 realicé mi debut en el cine nacional primero como Director en el cortometraje "Gracias con S de Siempre" y luego como productor en el largometraje "90 Minutos", este último premiado como mejor producción en el Festival Icaro Internacional 2021.



Muestra Internacional de Películas



50



8 Cuentos sobre mi Hipoacusia



DIRECCIÓN: Charo Mato y Eugenia Olascuaga

Crecí escuchando poco, leyendo los labios. A mis 23 años, a raíz de una hipoacusia hereditaria y progresiva me quedo sorda. Aún con mis padres en desacuerdo, decido realizarme una cirugía de implante coclear. Al poco tiempo mi mamá fallece inesperadamente, y al escuchar sus últimos audios de Whatsapp revivo los recuerdos de su voz que me trasladan a los sonidos de mi infancia. Es a partir de este momento que tomo conciencia de todo lo que había perdido junto al sonido, y comienzo a cuestionarme: ¿Cómo escucha quien no escucha?



Fortaleza Blanca

 **DIRECCIÓN:** Igor Drlić

En un suburbio deteriorado de Sarajevo, Faruk es un huérfano que vive con su abuela enferma y pasa sus días buscando chatarra e incursionando en delitos menores. Un día conoce a Mona, una adolescente tímida de una familia rica y políticamente poderosa. Mientras Mona sueña con escapar de la toxicidad dominante de su vida hogareña, busca refugio y se abre a Faruk, un chico de un mundo completamente diferente del suyo.



Novena

 **DIRECCIÓN:** Enrique Collar

Hacia 1993, el artista paraguayo Enrique Collar pintó una obra llamada "Novenario", por los nueve días de rezo que, en el devoto interior de su país, se observan ante la muerte de un ser querido. Ahora vuelve a ese paisaje detenido en el tiempo y a sus humildes, curtidos habitantes para hacerlos contar una historia que transcurre durante esa novena. Juan es un artesano, un "poeta de la tierra" de gesto endurecido por los rigores de la vida en el campo, que vive en una casa modesta al borde de la ruta. Como hijo mayor de una madre viuda, ha debido cuidar de ella durante años, postergando sus propias aspiraciones. La muerte de la mujer y los nueve días de plegarias van a catalizar la larga espera de Juan: tiene quizás la última oportunidad para convertir el dolor de la pérdida en una libertad que, fatalmente, tomará la forma del desarraigo. Con rigor documental, pero sin descuidar una estética naturalmente pictórica –de planos largos, compuestos con sabiduría– Novena ilumina algunas de las muchas contradicciones, sueños y angustias del Paraguay de hoy



Otra Mano



DIRECCIÓN: Agustín Netto

Luis e Irma están casados y tienen dos hijos; Luis es una persona sorda e Irma y sus hijos son oyentes. Ellos se comunican, trabajan y se relacionan a través de la lengua de señas. Luis da clases de talabartería sin intérprete a personas oyentes. Irma es intérprete de lengua de señas, ella dejó de bailar hace tiempo. Entre vibraciones, proyecciones y bailes; Luis e Irma se adentran a nuevas experiencias mientras nos relatan historias relacionadas a la cultura sorda en distintos entornos sociales, educativos y culturales del Paraguay. Norma necesita acudir a una consulta médica. Roge necesita comunicarse con su hijo, que vive en otro país. Ignacio trabaja en una empresa editorial. Chicos y chicas de una escuela pública para personas sordas comparten su cotidiano. La escuela de fonología "Rosa Peña" dejó de operar en el año 2017. Augusto es artista siempre y esconde una de sus manos. Otra mano, otras manos; rostros, señas, gestos, risas, sonidos, silencio.



90 Minutos



DIRECCIÓN: Aeden O'Connor

Cuatro historias sobre violencia, amor, suspense y drama unidos por la mayor pasión del mundo: fútbol.

Tío



 **DIRECCIÓN:** Juan José Medina

Martín es un adolescente engreído que en su primer día de trabajo en las minas, conocerá al viejo Andrés, un anciano minero que le explicará la importancia de los rituales ancestrales y del respeto que debe guardar al Tío, el dios demonio que resguarda las minas y a quien además deberá llevarle una ofrenda para poder trabajar en paz. La insolencia e incredulidad de Martín frente al Tío provocará la ira del guardián de las minas con graves consecuencias.

Cuidando al Sol



 **DIRECCIÓN:** Catalina Razzini

Lucía es una niña de 10 años que vive junto a su madre, su hermana pequeña y su Alpaca en la Isla del sol, ubicada en medio del lago Titicaca, Bolivia. Ella ve partir a su padre lago adentro y desde ese momento debe afrontar en el día a día una nueva realidad teñida por la espera constante del retorno de su amado papá. La mente de Lucía poco a poco va diluyendo los recuerdos del padre mezclándolos con historias míticas que se les cuentan a los turistas que visitan su pueblo. Su deseo es cada vez mayor y llega a crecer tanto que, cuando llega el momento que éste se cumple, ella no logra reconocer en ese hombre que regresa al padre que ella ha visto partir. Lucía, entonces, se da cuenta que debe valerse por sí misma y que es su turno de partir en búsqueda de aquello que la impulsa a encender su luz propia y seguir sonriendo a la vida, a través de su fuerza, interna y mirada decidida.



Matavuelos



DIRECCIÓN: Luis Borda

Don Humberto, un chofer de micro-bus y militar retirado, conduce su vehículo por la ciudad de Cochabamba. Los transportistas han subido el costo del pasaje sin el consentimiento de la población y don Humberto no duda en mantenerse firme en ese afán, imponer un precio de pasaje a sus pasajeros, sin importar la oposición de éstos ni lo que tenga que hacer para conseguirlo.



La Ciutat a la Vora



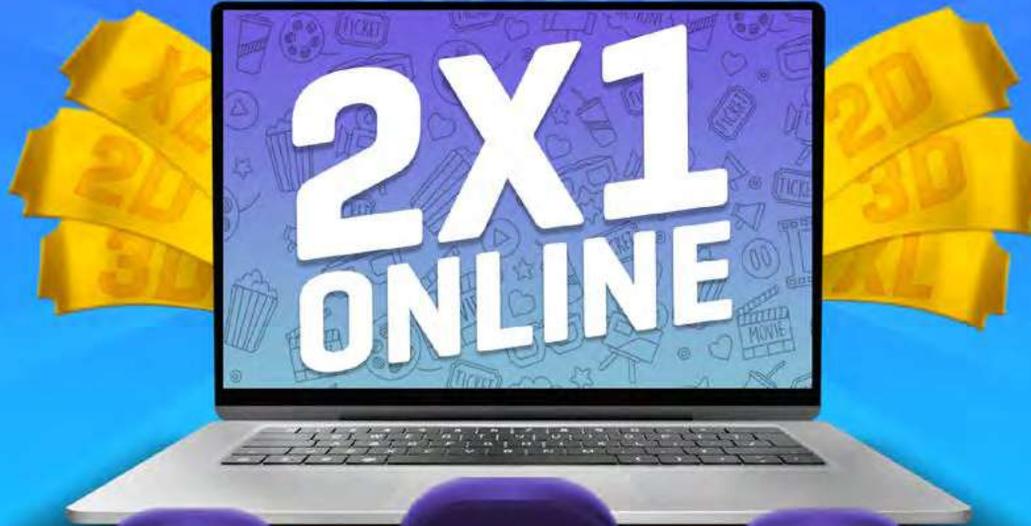
DIRECCIÓN: Meritxell Colell Aparicio

Un recorrido a pie por el litoral que bordea la ciudad de Barcelona con la sierra de Collserola, trazando un mapa visual y sonoro de la periferia de la ciudad a través de los sonidos, las voces, los rostros, los trabajos, los espacios urbanos y naturales de cada barrio. Los bordes componen una sinfonía de espacios y personas, orígenes, vínculos y maneras de habitar la ciudad.

**SANTA
CRUZ**
LUNES Y
MARTES

LA PAZ
LUNES Y
MARTES

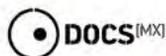
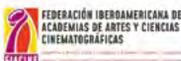
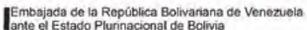
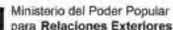
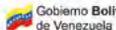
EL ALTO
TODOS
LOS DÍAS

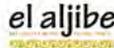
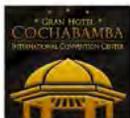


**2X1
ONLINE**

COMPRANDO EN WWW.MULTICINE.COM.BO

NO APLICA A PELÍCULAS CON RESTRICCIÓN DE DISTRIBUIDORA





STAFF Bolivia Lab 2022

Directora, gestora y programadora

Viviana Saavedra

Representante Legal y Gestor

Rodrigo Quiroga

Productora General

Cecilia Salazar

Logística y catering

Claudia Saavedra

Contabilidad

Mario Espinoza

Equipo de Comunicación

Coordinador de Comunicación

y publicidad, diseño gráfico.

Marcos Joel Rossel Zorrilla

Asistencia de Diseño Gráfico

Marcelo Muñecas

Coordinadora de agenda de medios y prensa

Angélica Quispe Hurtado

Registro fotográfico y audiovisual

Andrés Zuñiga

Programación Página Web

Diego Morales

Seguridad de sistemas

Juan Luis Saavedra

Equipo Laboratorio y Clínica de Proyectos

Productora del Laboratorio

Cecilia Salazar

Coordinadora del Laboratorio

Silvana Stein

Asistente del Laboratorio

Marjory Maceres

Asistente del Laboratorio

Stephanie Del Carpio

Asistente producción Laboratorio

Nicole Alfageme

Asistente de Producción Logística

Ximena Turín

Coordinadora inauguración y Clausura encuentro

Jess Romero

Apoyo Laboratorio

Nicolas Garcia

Equipo de Muestras

Coordinadora de Muestras

Nathalya Santana

Equipo Finaliza Lab

Coordinador de Finaliza Lab

Michael Maldonado

Asistente de Finaliza Lab

Glenda Rodríguez

Bolivia Lab En corto

Ariel Soto

Juan Alvarez

Mesas de diálogo y Muestra La Paz

Analia Peñaloza Villavicencio

Marlene Incapoma Mayta

Rally de Pitch, Tejiendo identidades

Roberto Barrios Bueno

Equipo del XI Taller Internacional de

Guión - Cochabamba

Coordinación General

Colectivo "Guerrillera" Gestión Cultural

Coordinación, Gestión y Producción Taller

Internacional de Guión e Incubadora de Guión

Gestoras, Productoras y Coordinadoras

Adda Denisse Dávila Sevilla

Serena Liliana Vargas

Equipo Logístico y Desarrollo de Programa

Gestor de Medios Comunicación y Registro de

Video y fotografía

Castel Pablo Vargas Camacho

Asistencia de Programa y Logística

Alina Rojas

Fabiana Renjel Neckel

Asistencia Logística y Registro de fotografía

Nelson Marca Esprella

Voluntarios

Diego Quispe Pardo

Agmar Rivera Cuellar

Bolivia Lab ^{14°} BOLIVIA

- CULTIVANDO PROYECTOS -

www.boliviaLab.com.bo



[bolivia_lab](https://twitter.com/bolivia_lab)



[BoliviaLab](https://www.facebook.com/BoliviaLab)



[redboliviaLab](https://www.instagram.com/redboliviaLab)