

**INTENSOS FULGORES**

**Bolivia Lab**  
**EN CORTO**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES**



**Bolivia Lab** 16

[www.boliviaLab.com.bo](http://www.boliviaLab.com.bo)



# Staff Boliva Lab 2024

## Directora, gestora y programadora

Viviana Saavedra

## Asistente de Dirección

Juan José Alfageme

## Segunda Asistente Dirección

Luana Belen Cruz Lanza

## Representante Legal y Gestor

Rodrigo Quiroga

## Productora General y Gestora

Cecilia Salazar

## Equipo de Comunicación

### Imagen y comunicación

Marcos Joel Rossel Zorrilla

### Coordinadora de agenda de medios y prensa

Angélica Quispe Hurtado

### Streaming

Adriana Chávez Ramos

### Asistentes de comunicación

Oscar Gutiérrez La Paz

Ciser Carol SCZ

Clara Alejo Laura La Paz

### Programación Página Web

Diego Morales

## Equipo Laboratorio y Clínica de Proyectos

### Productora del Laboratorio

Cecilia Salazar

### Coordinadora del Laboratorio

Alejandra Antequera

### Asistente del Laboratorio

Nicolas Garcia

Jonathan

### Apoyo y coordinación

Florencia Doria Medina

Sara Lizarazu

## Coordinadoras de Muestras de Películas

### La Paz

Beatriz Jurado

Ivan Gutierrez

### Cochabamba

Adda Denisse Dávila Sevilla

Serena Liliana Vargas Camacho

### Santa Cruz

Nathalya Santana

## Equipo Finaliza Lab

### Productora del Laboratorio

Cecilia Salazar

### Coordinador de Finaliza Lab

Michael Maldonado

### Asistente de Finaliza Lab

Mariana Bassi

## Encuentro SOMOS CINE

Stephanie Del Carpio

Glenda Rodriguez

### Coordinación de eventos

### Coordinación general

Jess Romero

### Producción

Ximena Turin

## Coordinación Encuentros estudiantes "

### Encendiendo Miradas"

Jessica Romero

Michael Maldonado

### Producción

Nayara Clavijo

## Encuentro Cine Comunidad

### Coordinación General

Beatriz Jurado

### Producción

xxxxxx

## Bolivia Lab en corto

### Intensos Fulgores

### Curador y coordinador general

Juan Alvarez-Durán

### Curador

Sebastian Morales

### Asistente de Programación

Alan Mejia L.

### Producción

Marlene Incapoma

## Rally de Pitch

### Productora

Cecilia Salazar

### Coordinador

Addis Mosqueda

## Taller Internacional de Guión

### Coordinación General

Colectivo "Guerrillera" Gestión Cultural

## Gestión y Producción

Adda Denisse Dávila Sevilla

Serena Liliana Vargas Camacho

## Desarrollo de programa y Apoyo logístico

Nelson Marca Esprella

Fabiana Renje! Neckel

Agmar Rivera Cuellar

Mauricio Alvarado

Castel Pablo Vargas Camacho

## INCUBADORA DE GUIÓN (Online)

### Coordinación General

Colectivo "Guerrillera" Gestión Cultural

## Coordinación Incubadora Intermedia

Serena Liliana Vargas Camacho

## Coordinación Incubadora Avanzada

Adda Denisse Dávila Sevilla

## Logística y catering

Claudia Saavedra

## *Degenerere*

Doroty soñaba con subirse a un escenario y bailar con una falda pero la muerte llegó antes. Misael, su mejor amigo de 60 años, lo hará realidad al crear el primer grupo queer de danza folclórica del Chocó, cuestionando tradiciones culturales que se escudan en la costumbre para excluirles.

**País:** COLOMBIA

**DOCUMENTAL**



**Dirección**  
Sara Asprilla



**Producción**  
Karol Mora



## *Autómata*

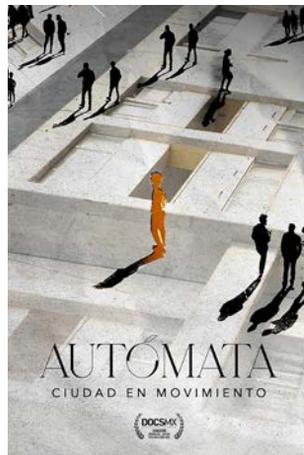
Autómata: Ciudad en Movimiento” es un cortometraje documental que personifica a Ciudad de México como un autómata mecánico. Los engranajes de esta metrópolis representan su crecimiento constante, con temas como gentrificación, movilidad urbana y desafíos medioambientales que reflejan la necesidad de equilibrar desarrollo y bienestar. Sin diálogos, la obra destaca los intercambios socioculturales y económicos como engranajes interconectados que influyen en la vida urbana.

**País:** MEXICO

**DOCUMENTAL**



**Dirección**  
Hector Iturbe



## La Niña Que Sueña

Este cortometraje es un homenaje a Ingrid & Karin Schulze. Animado por más de 20 animadores bolivianos convocados por el colectivo BOMBA (Bolivianas en el Mundo de la Animación) y Celeste House.



**Dirección**  
Yashira Jordan

**País:** BOLIVIA

**DOCUMENTAL**



## Diez Veces Te Amo

La muerte de Diego Maradona desató un duelo popular en Argentina, con miles de personas saliendo a las calles en plena pandemia. Este documental captura las emociones vividas durante los primeros días tras su muerte, el velatorio y el proceso de aceptación de su pérdida, mostrando cómo el pueblo argentino enfrentó y volvió a integrar a Maradona en sus vidas.



**Dirección**  
Diego Villaveirán

**País:** ARGENTINA

**DOCUMENTAL**



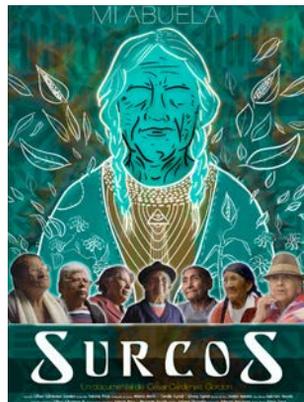
# Surcos



**Dirección**  
César Cárdenas

**País:** ECUADOR

**DOCUMENTAL**



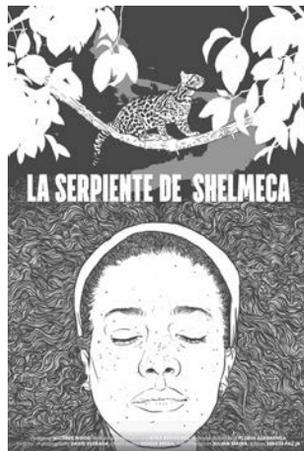
# La Serpiente de Shelmecca



**Dirección**  
Laura Bermudez

**País:** HONDURAS

**DOCUMENTAL**



## Voces de la Maternidad

Este documental no romantiza la maternidad, sino que visibiliza sus complejidades y la soledad que muchas madres enfrentan. Resalta la necesidad de valorar estos conocimientos y orientar el apoyo de autoridades e instituciones. Además, busca generar un diálogo entre mujeres sobre sus diversas experiencias de maternar, rompiendo el aislamiento que a menudo acompaña esta ardua tarea.

**País:** BOLIVIA

**DOCUMENTAL**

**Dirección**

Fabiola Chavez y Lluvia Bustos



## Irma

Irma es una mujer indígena Lenca quién, después de múltiples amenazas de muerte, fue forzada a huir de Honduras—dejando a sus dos hijas adolescentes atrás. Desde Boston (EEUU), ella ha luchado durante años por poder volverlas a abrazar.

**País:** COSTA RICA

**DOCUMENTAL**



**Dirección**

Michele Ferris Dobles



## Maura

Estoy en un cuerpo incómodo, doliente, que se apaga por partes, que a veces no me deja levantar. No solo son síntomas de la esclerosis, sino mi propia realidad. Decido conocer personas que compartan mi mundo y sus historias.



**Dirección**  
Gabriel Paez

**País:** ECUADOR

**DOCUMENTAL**



## Máquinas de la Noche

Una deriva entre dos ciudades, día y noche, Berlín y Quito. ¿Te has puesto a pensar cuántos cálculos haces al día? Los precios, las distancias, la inflación, los horarios. Una voz sensible y una deriva ligada a las fronteras de la razón. ¿Vos te ves las tetas debajo de la bata azul? ¿Por qué me dejaron el collar y me sacaron la bombacha? Allí donde el sentido de la lógica hegemónica se quiebra, matizando el código documental con rasgos retóricos propios de la ciencia ficción.



**Dirección**  
Diana Orduna

**País:** ECUADOR

**DOCUMENTAL**



## Luthier



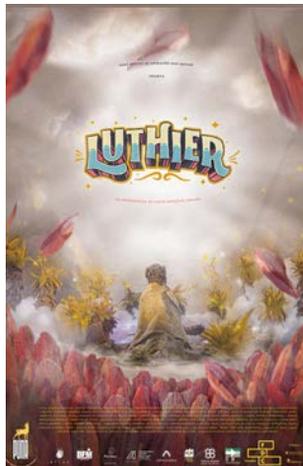
### Dirección

Carlos González  
Penagos

**País:** ARGENTINA

**FICCIÓN**

**Contacto:** federiconicolaspiatti@gmail.com



## 10 k Seguidores

Durante la competencia para llegar a los 12K seguidores, un derrumbe en la Antigua Lima hace que Avi Night pierda su único sustento de vida: la máscara de oxígeno. Su hermano, Blue, hará lo imposible por lograr salvar a su hermana; sin embargo, cuando su moral se ve comprometida, él tendrá que tomar una decisión importante.

### Dirección

Sandrine L. Sarango  
Ariana Guarnizo

**País:** PERÚ

**FICCIÓN**



## Entrará una Brisa Preguntando por Mi

En sus últimos momentos de vida, el anciano Fernando se sumerge en un trance donde su mente, como un fantasma errante, encuentra morada en un antiguo palacio del siglo pasado. En medio de un imponente salón, se proyectan fotografías de su juventud: vacaciones en la playa, cumpleaños y retratos de su amada Ani, quien partió mucho antes que él. Dos figuras femeninas aparecen sobre la proyección, invocando un rito donde los vivos y los muertos vuelven a encontrarse, y donde nuestra mirada es tanto cómplice como partícipe de esta última reunión familiar.

**País:** CHILE

**FICCIÓN**



**Dirección**

Francisca Droppelman



## Nea

Un taxista impulsivo de Medellín es obligado a reparar el aire acondicionado de su jefe a las cinco de la mañana. Tras una noche agotadora, pone a prueba su determinación al enfrentar situaciones incontrolables que lo llevan a la introspección.

**País:** COLOMBIA

**FICCION**



**Dirección**

Alex Ulises  
Nelson Gonzalez



## Malafacha



**Dirección**  
Ilen Juambeltz

**País:** URUGUAY

**FICCIÓN**



## Uli

Rafaela accompanies her old sister to visit Alex, the boy she likes, but they leave Rafa alone, who is isolated but free, explores this new place, where she will have a unique encounter with Uli, a queer girl, and her pet.

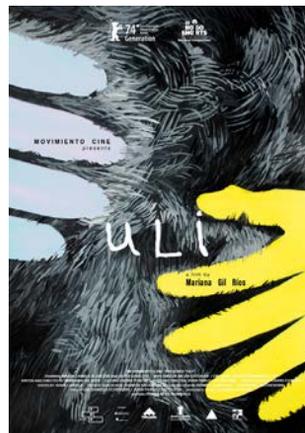
Rafaela, una niña curiosa, acompaña a su hermana mayor a visitar a Alex, el chico que le gusta. Pero Alex y Laura se encierran en un cuarto y la dejan sola. Aislada, pero en libertad Rafaela recorre la casa, donde tendrá un particular encuentro con Uli, una chica queer y su mascota.

**País:** COLOMBIA

**FICCIÓN**



**Dirección**  
Mariana Gil Rios



## PHAWAN

Un grafiti decide emprender un viaje a través de la ciudad en búsqueda de un mejor lugar donde posarse.



**Dirección**  
Andy Garnica



**País:** BOLIVIA

**FICCIÓN**

## DOS NIÑAS

Un día cualquiera” revela una tragedia cotidiana en el altiplano andino: dos niñas mueren tras caer en un pozo descuidado donde solían jugar. Mientras intentan sobrevivir, reviven recuerdos en una espiral de miedo, sumergidas en la fría oscuridad. La indiferencia del mundo exterior, ajeno a su lucha, plantea la duda sobre si el verdadero “monstruo” es el pozo o la indiferencia



**Dirección**  
Dino Garzoni  
Claudia Michel



**País:** BOLIVIA

**FICCION**

## El Viaje

El Viaje" narra la intensa historia de amor entre Carlita, una fotógrafa freelance, y María, una trompetista. Su relación es sincera, apasionada y simbiótica, marcada por la ternura y el deseo. La historia transcurre en escenarios deslumbrantes, desde las lagunas multicolores hasta el Salar de Uyuni. La magia del amor, la sangre como símbolo de vida y muerte, y la espiritualidad son elementos que contrastan con las ceremonias curanderas, dejando al espectador entre la realidad y lo onírico, sin distinguir dónde termina el sueño y comienza la realidad.

**País:** BOLIVIA

**FICCIÓN**



**Dirección**  
Fernando Arze



## Camino al Cielo

Mairen (32) se ve obligada a dar a luz a su bebé en una camioneta de paramilitares que rondan la región, la cual es conocida porque, quien se sube a ella, no es vuelto a ver con vida.



**Dirección**  
Miguel Vargas



**País:** COLOMBIA

**FICCIÓN**

## Quando Todo se Destruya

Distintos personajes se afrontan a una ciudad al borde de la destrucción.

**Dirección**  
Antonio Barrero



**País:** BOLIVIA

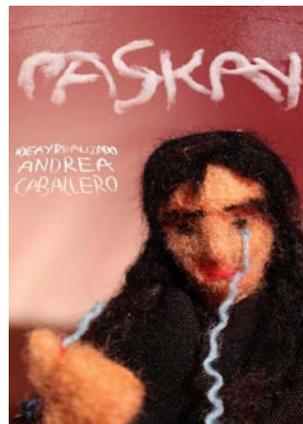
**ESTUDIANTES**

## PASKAY

En una comunidad del altiplano de los Andes la amistad y posible romance de Candelaria (20) y José (21) se ve interrumpida por la repentina muerte de José. Candelaria llora su pérdida a las orillas de la laguna donde solían reunirse. Una tarde, Candelaria se queda dormida. En su sueño, Candelaria se asoma a la laguna y ve a José dentro del Mundo de los muertos, pero se da cuenta de que no puede alcanzarlo y José no puede salir. Candelaria derrama lágrimas por la frustración. Una creencia andina dice que no se debe llorar mucho a los muertos, o no se los dejará descansar en paz y se les causará sufrimiento ¿Cómo podrá Candelaria superar la muerte de José?



**Dirección**  
Andrea Caballero



**País:** BOLIVIA

**ESTUDIANTES**

## COREMA

Una corema es un modelo cuyo objetivo es el de representar uno o varios fenómenos en el espacio geográfico. Isa nos lleva por un collage que dibuja una cartografía sensible, una bitácora de su pasado y de su memoria.

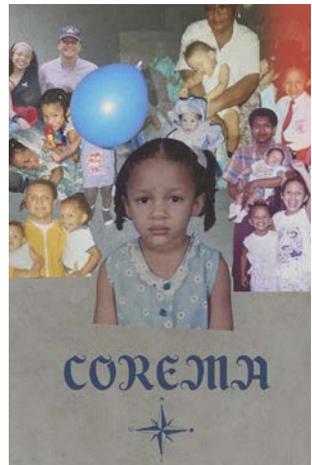
País: BOLIVIA

ESTUDIANTES



**Dirección**

Vivana Mamani



## MaiFRENS

El Man de la Villa y sus amigos quieren hacer una película de pandillas. Las chicas se escapan de clases para poder grabar. La Muñequita se ha salido de su pandilla porque La diábla quería meter a unas minitas y nada que ver. Asaltos, peleas campales y asaltos, las cosas se salen un poco de control. Les cineastes se asustan.

País: BOLIVIA

ESTUDIANTES



**Dirección**

Pablo Barriga



## Gabrielle

Gabrielle, una escritora atormentada por el personaje del libro que escribe, se pierde en un mar de pensamientos, explorando profundas reflexiones sobre la filosofía de la existencia.



**Dirección**  
Mateo Arce



**País:** BOLIVIA

**ESTUDIANTES**

## ¿Quién cose mi ropa?

Lourdes Hidalgo es una trabajadora boliviana de 55 años. En el 2005 llega a la Argentina en busca de una mejor calidad de vida. Tan solo un año después, la trágica experiencia sufrida en el incendio del taller textil clandestino en el que trabajaba se convierte en su fuerza de lucha. Enfrentado a obstáculos institucionales y estructuras de poder, Lourdes reclama justicia por sus compañeros fallecidos y busca transformar el lugar del siniestro en un espacio de memoria,



**Dirección**  
Matías Molchadsky



**País:** ARGENTINA

**ESTUDIANTES**

## Eternidad

Eternidad explora la relación entre la espiritualidad y el agua como elemento crucial en la práctica del espiritismo en San Pablo de Yao (Sierra Maestra) a través de una campesina que lava en el río.



País: CUBA

ESTUDIANTES

## El Último Campeón

Colonias Unidas, Itapúa, año 1976. Durante la final del Torneo Anual de Kegel, Otto, el mejor jugador y último campeón de las Colonias, no se presenta al juego. Mientras tanto, Hannah, su novia, la última persona que lo vio con vida, intentará averiguar su paradero.



Dirección  
Katia Acosta



País: PARAGUAY

ESTUDIANTES

## *Brujo Amor*

Una voz vestida canta las memoranzas de un amor perdido. Entre el mar y el teatro, la voz emerge desde un cuerpo compartido. Actor y personaje se entremezclan en una atormentada evocación.

**País:** CUBA

**ESTUDIANTES**



**Dirección**  
Orlando Mora Cabrera



## *Sueños y Palabras*

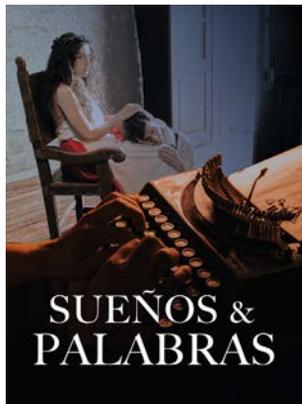
Hugo, un joven escritor de 24 años, lucha por encontrar inspiración hasta que su musa, Estela, aparece y lo lleva a un encuentro onírico e íntimo. Al amanecer, Estela le revela que será su última visita y lo insta a encontrar su propio camino. A pesar de su angustia, Hugo acepta sus palabras. Al despertar, descubre una página escrita en su estudio, sonríe y añade "FIN", señalando que ha logrado tanto una conclusión en su obra como en su vida creativa

**País:** BOLIVIA

**ESTUDIANTES**



**Dirección**  
Alejandro Quiroga



# SELECCIÓN DE VIDEOCLIPS

## INTENSOS FULGORES

### ***Bajo Presión - Aliss***

Manuel Rios Bridoux

BOLIVIA

### ***La promesa - G.R.A.N.M.A***

Eduardo Ascarrunz

BOLIVIA

### ***Verte - Suero***

Wendy Valencia

BOLIVIA

### ***Si nos queremos tanto - Buen día y Guarachan Brothers***

Alvaro D. Ruiz

COLOMBIA



**Bolivia Lab  
EN CORTA**



# SELECCIÓN DE VIDEOCLIPS

INTENSOS FULGORES

## Selección via Puracé Pictures (Colombia)

### **Bájale tres - ha\$lopablito**

Tilo Gómez

COLOMBIA

### **Wild One - Lucas Hill**

Rodrigo Torrijos

COLOMBIA

### **Mejor así - Gossi**

Federico Grampín

URUGUAY

### **Kacharpayita - Luzmila Carpio**

Camilo Caba

Ecuador / Bolivia

### **Niña de la luna - Killapa Ilullu warmi Renata Flores**

Patricia Rivera

PERÚ



Bolivia Lab  
**EN CORTA**



# SELECCIÓN DE VIDEOCLIPS

## INTENSOS FULGORES

### SELECCIÓN Buenos Aires Music+Video Festival Video Prisma Awards

#### **Ego -Nixa**

Luca Piñeyro Travers, Lucas Fossati

ARGENTINA

#### **Cariño -Juana Rozas**

Lean Vazquez, Juan Wolf

ARGENTINA

#### **Tu Olor - Rubio**

Cristian Pino Anguita

CHILE

#### **Tenochtitlán - Mon Laferte**

Camila Grandi

Chile / México



Bolivia Lab  
**EN CORTA**



# JURADOS E INVITADOS

## *Especiales*



***JAIME E. MANRIQUE***

***COLOMBIA***

Fundador y director de LABORATORIOS BLACK VELVET (25 años), empresa de gestión cinematográfica integral. Fundador y director del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, y creador de sus estrategias de exhibición y distribución: Movimiento BOGOSHORTS y BOGOSHORTS Film Agency. Analista de cine en medios de comunicación y profesor en diferentes universidades en América Latina. Consultor en comunicaciones y distribución cinematográfica.



***RAQUEL ROMERO ZUMARÁN***

***BOLIVIA***

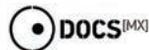
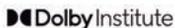
Raquel Romero Zumarán cineasta, documentalista y Gestora Cultural. Su variada producción está dirigida a recuperar la identidad y la memoria societal, haciendo hincapié en la visibilización del rol de las mujeres en la construcción del andamiaje social.

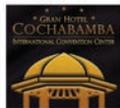


## ***ADRIANA CASTILLO***

## ***BOLIVIA***

IVÁN CASTRO (Ivanimator). Director, Productor y Guionista de Animación. Miembro de la ASIFA (Asociación Internacional del Cine Animado) 2005 - 2012. Es miembro activo del colectivo latinoamericano Laboratorio Animado. Coordinador nacional y representante de la Red de Animadores Bolivianos (RAB). Expositor y jurado en Festivales de Animación del exterior (Chilemonos - Ajayufest - Festival Cartón - BAM Colombia). Presidente del Jurado de Evaluación de Proyectos de Animación 2022 de la DAFO (Perú). En Bolivia fue director y guionista del documental animado "Ekeko" (2013), la serie "Amigos" (2020) y del proyecto de entretenimiento transmedia "Travesuras" (2022). Para Chile dirigió y guionizó la serie de animación "Aymara Yatiqaña" (2018) y los cortometrajes animados "Payachatas" y "El cóndor y el picaflor" (2021). Supervisor de animación de la serie peruana "Rickchary" (2022). Es parte del proyecto "El viaje de Guamán Poma", coproducción de animación entre Italia - Bolivia - Perú, beneficiario del Ibermedia Next 2023. Director del documental animado "Charanguito", en fase de gestión; y director / guionista del largometraje "La Cola de Antonio", en etapa de desarrollo.





Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores

Embajada de la República Bolivariana de Venezuela ante el Estado Plurinacional de Bolivia





[www.boliviaLab.com.bo](http://www.boliviaLab.com.bo)

