

20  
25



HISTORIAS  
EN VUELO!

Bolivia Lab <sup>17</sup>  
[www.boliviaLab.com.bo](http://www.boliviaLab.com.bo)

# STAFF BOLIVA LAB 2025

## Directora, gestora y programadora

Viviana Saavedra

## Asistente de Dirección

Juan José Alfageme

## Representante Legal y Gestor

Rodrigo Quiroga

## Productora General y Gestora

Cecilia Salazar

## Equipo de Comunicación

### Imagen y comunicación

Marcos Joel Rossel Zorrilla

### Coordinadora de agenda de medios y prensa

Tania Patricia Choque Apaza

### Asistentes de Comunicación

Nataly Zeballos Rivas

Clara Alejo Luna

Rossy Banda

### Community Manager

Agmar Rivera Cuellar

### Programación Página Web

Diego Morales

## Equipo Laboratorio y Clínica de Proyectos

### Coordinadora del Laboratorio

Alejandra Antequera

### Encargado de Logística

Nicolas Garcia

### Asistente de Coordinación

Sara Lizarazu

Daniel Reyes

### Coordinadoras de

### Muestras Internacional de Películas

### Coordinación La Paz

Angelica Quispe Hurtado

Juan Alvarez Duran

Ivan Gutierrez

### Coordinación Cochabamba

Adda Denisse Dávila Sevilla

## Equipo Finaliza Lab

### Coordinador de Finaliza Lab

Michael Maldonado

### Coordinadora de Finaliza Lab

Marlen Incapoma

## Coordinación de Eventos

### Coordinación general

Jessica Andrea Romero Frias

### Producción

Kiara Ximena Espiritu Turin

### Asistente de Producción

Angel Gonzalo Otero Frias

Johnny Miranda

## Encuentro Cine Comunidad

### Coordinación General

Beatriz Jurado

### Asistentes de Coordinación

Roberto Jonas Hinojosa Barra

Naomi Wara Acha Vargas

## Rally de Pitch

### Coordinadora

Addis Mosqueda

## Taller Internacional de Guion

### Coordinación general, producción y gestión

Adda Denisse Dávila Sevilla

### Desarrollo de programa y Apoyo logístico

Nelson Marca Esprella

Agmar Rivera Cuellar

Castel Pablo Vargas Camacho

Herbert Suarez Zubietra

Brissa Ricaldez Veliz

Aida Huanca Salvatierra

Mauricio Alvarado E.

## Incubadora De Guion (Online)

### Coordinación general y producción

Adda Denisse Dávila Sevilla

### Asistencia

Nelson Marca Esprella

## WORKSHOP VIDEOCLIP: "Curso intensivo

### presencial con Joaquín Cambre"

### Coordinación general y Producción

Jessica Andrea Romero Frias

### Asistente de Producción

Kiara Ximena Espiritu Turin

Angel Gonzalo Otero Frias

## Logistica y catering

Claudia Saavedra

Nicole Alfageme Saavedra

Lizet Zeballos San Juan



# VIVIANA SAAVEDRA

## XVII BOLIVIA LAB

### BICENTENARIO DE BOLIVIA

En este año tan significativo, en el que celebramos el Bicentenario de Bolivia, es un orgullo dar la bienvenida a la XVII edición del Bolivia Lab, un espacio que, durante 17 años, ha sido punto de encuentro, formación y creación para cineastas de Iberoamérica. El cine boliviano ha estado presente en los distintos procesos históricos y sociales del país, acompañando con imágenes y relatos los cambios, los desafíos y las esperanzas de nuestra sociedad.

Por eso, en este bicentenario, reafirmamos nuestra convicción de que el cine es memoria, es identidad y es futuro. Desde su nacimiento, el Bolivia Lab ha sostenido una visión clara: hacer posible que los sueños se conviertan en películas, apostando por historias que vuelan, impulsadas por una profunda identidad cultural. En estos años, hemos construido colectivamente un espacio que hoy es reconocido como referente en el ámbito audiovisual iberoamericano, gracias al compromiso de quienes creen en el valor de la colaboración, la formación y el desarrollo de nuestros cines. Damos la más cordial bienvenida a los asesores, participantes, becarios y aliados que forman parte de esta edición, así como al país invitado: Panamá, cuya presencia nos honra y enriquece. Celebramos también el trabajo conjunto que venimos desarrollando con el cuerpo diplomático, las instituciones de cine, y agradecemos de manera especial la participación de la Embajada de Panamá y de la Viceministra de Culturas de Panamá, Arianne Benedetti, por su respaldo y compromiso con el fortalecimiento del sector.

Este año, lamentamos no poder estar en Santa Cruz de la Sierra, una sede fundamental para el Bolivia Lab. Sin embargo, sabemos que esta es solo una pausa temporal. Estamos convencidas y convencidos de que este espacio debe continuar creciendo y que, para ello, es imprescindible el apoyo del Estado, a fin de consolidar una verdadera industria cinematográfica nacional.

Agradecemos profundamente a los profesionales y empresas de toda Iberoamérica que, edición tras edición, aportan su experiencia y generosidad; y, por supuesto, a nuestro equipo Bolivia Lab, por su entrega incansable y su pasión por el cine.

Que esta edición sea una nueva oportunidad para compartir, aprender y crear.

¡Bienvenidas y bienvenidos al XVII Bolivia Lab!

HISTORIAS EN VUELO





# PANAMÁ

PAÍS DE HONOR EN BOLIVIA LAB 2025

Este año, celebramos con orgullo la presencia de Panamá como País Invitado de Honor, una cinematografía que en los últimos años ha apostado con decisión por el crecimiento, la formación y la internacionalización de su talento creativo.

Panamá llega al Bolivia Lab para compartir sus avances, aprender de nuevas experiencias y tender puentes hacia un futuro cinematográfico más fuerte y conectado.

¡Gracias, Panamá, por ser parte de esta historia que une a Latinoamérica a través del cine!

# MARIA EUGENIA HERRERA

## MINISTRA DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ

¡PANAMÁ AGRADECE A LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA IBEROAMERICANA!

Es un honor para Panamá ser reconocido como “País de Honor en esta edición 2025 del Bolivia Lab”, un espacio que durante más de una década ha contribuido de manera ejemplar al fortalecimiento del cine iberoamericano. Esta distinción representa para nosotros una valiosa oportunidad de profundizar los lazos de cooperación internacional y de proyectar el talento panameño hacia nuevas rutas creativas y colaborativas.

En los últimos años, Panamá ha apostado con decisión por el crecimiento de su industria cinematográfica, mediante políticas públicas de fomento como el Fondo Cine, leyes de incentivo a la producción audiovisual y programas de formación que promueven una industria inclusiva, sostenible y competitiva. La participación en Bolivia Lab nos permite compartir esos avances, pero, sobre todo, seguir aprendiendo de otras experiencias latinoamericanas que enriquecen nuestra visión y nos impulsan a seguir construyendo una cinematografía que se destaque en el mundo.

Creemos firmemente que el futuro del cine en nuestra región depende de la colaboración entre países, del intercambio de saberes y del desarrollo conjunto de proyectos que reflejen nuestras identidades, retos y sueños comunes. Bolivia Lab, con su estructura formativa, se convierte en un aliado fundamental para seguir generando esos encuentros que fortalecen vínculos, inspiran y hermanan las ideas que permiten hacer crecer el cine de Centroamérica y Latinoamérica.

Agradecemos esta invitación con profundo entusiasmo y con el compromiso de seguir trabajando para que el cine panameño más visible, fuerte y más conectado. Que esta celebración, en la que Bolivia sea, para todos, puerta abierta al crecimiento colectivo.

¡Porque el Arte nos une y la Cultura nos enriquece!





[www.filmosonido.com](http://www.filmosonido.com)

# JULIO LUQUE FERRO

Embajador de la República de Panamá en el Estado Plurinacional de Bolivia

Es un verdadero honor para la República de Panamá haber sido invitada como país destacado en esta edición de Bolivia Lab, en un año tan significativo como el del Bicentenario de la independencia del Estado Plurinacional de Bolivia. Esta distinción adquiere un valor especial al permitirnos acompañar, desde el arte y la cultura, una conmemoración que celebra la memoria, la identidad y la proyección de un país hermano con el que compartimos profundos lazos históricos y de integración regional.

La participación de Panamá en Bolivia Lab representa una oportunidad invaluable para mostrar al mundo los avances que hemos alcanzado en el desarrollo de nuestra industria cinematográfica. Gracias a la implementación de una política pública coherente, sostenida y visionaria, Panamá ha logrado posicionarse como un país que no solo produce cine, sino que también lo promueve, lo protege y lo exporta. La Ley de Cine, el fortalecimiento institucional, el fomento a nuevos talentos y la atracción de inversiones extranjeras han sido pilares fundamentales en esta evolución.

Además, los festivales nacionales e internacionales que se celebran en Panamá han abierto ventanas para nuestras historias, visibilizando temas y estéticas que reflejan la diversidad y riqueza de nuestro país. Esta participación reafirma nuestro compromiso con el arte como puente entre culturas y con el cine como herramienta de transformación social.

En nombre del Gobierno de Panamá y de nuestra comunidad cinematográfica, agradezco profundamente esta invitación que fortalece el intercambio cultural y proyecta nuestras voces en un espacio de construcción colectiva como Bolivia Lab, en un año de especial significado para Bolivia y toda la región.





[dolbyinstitute.com](http://dolbyinstitute.com)

# GERMAN MONJE PORTUGAL

Director Ejecutivo

AGENCIA DEL DESARROLLO DEL CINE Y AUDIOVISUAL BOLIVIANOS

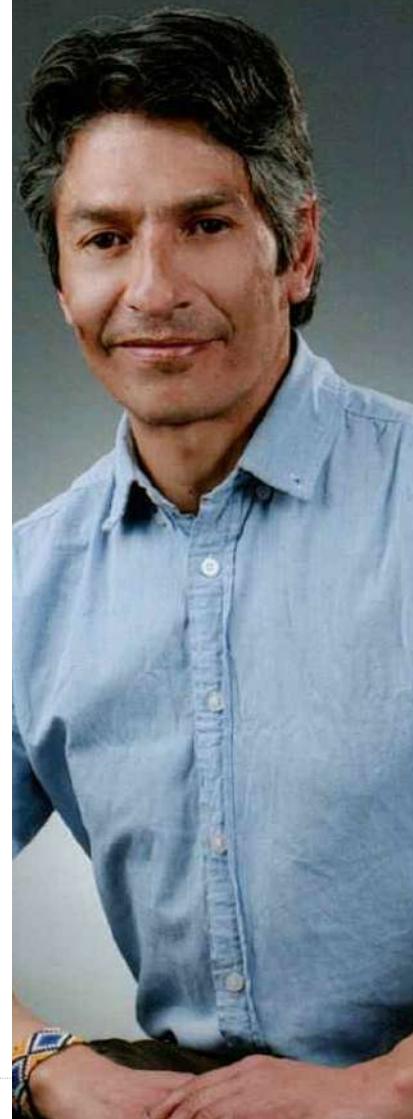
## BOLIVIA LAB 2025

Iberoamérica se integra cada vez más gracias al cine, respetando la gran diversidad de obras, proyectos y talento expresado en cada palabra, en cada fotograma, en cada frecuencia sonora, pero sobre todo en el infinito talento de cada alma que llega a Bolivia, que llega a este hermoso encuentro que tiene como epicentro el Bolivia Lab.

La unidad de los seres humanos, en estos tiempos tan caóticos, es el gran reto que cada año transita este espacio de intercambio de ideas, de experiencia y de sueños, donde es fundamental rescatar este talento, pero sobre todo rescatar los valores que nos unen en el cine, en el Bolivia Lab. Bienvenidos a todas, todos y todes que participan este año del Bolivia Lab. Que sea un encuentro de sueños!!!!



Agencia del Desarrollo del  
Cine y Audiovisual Bolivianos



# RODNEY M. MIRANDA

Secretario Municipal de Culturas

La Secretaría Municipal de Culturas y Turismo reafirma su compromiso con el fortalecimiento de la producción audiovisual en La Paz, Capital Iberoamericana de las Culturas 2025. Entre nuestros aliados más valiosos está Bolivia Lab, que con dedicación ha impulsado la formación y proyección de talentos del cine local, nacional e internacional.

Me honra volver a acompañar desde la Secretaría este espacio que, a lo largo de su trayectoria, ha inspirado, capacitado y conectado a creadores con historias que nacen de nuestra diversidad cultural, reflejando el espíritu creativo que nos distingue como ciudad referente de las artes y la cultura en Iberoamérica.

Celebramos un nuevo año de trabajo, creatividad y proyección internacional, reconociendo a Bolivia Lab como puente entre La Paz, Bolivia y el mundo. Que cada proyecto e historia sigan abriendo caminos para el cine y fortaleciendo la voz de quienes apuestan por contar nuestras realidades.

Con el respaldo del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz y la Comisión Filmica "La Paz Filma", renovamos nuestra alianza para que el cine siga siendo una ventana que nos conecta con el mundo y un espejo que refleja nuestra identidad.



Secretaría Municipal de  
Culturas y Turismo





DIRECTORES  
AUDIOVISUALES  
Sociedad Colombiana de

## EN BOLIVIA LAB MI COMPROMISO ES CON LOS DERECHOS DE AUTOR

Del 25 al 30 de agosto tendré el honor de ser invitada especial en Bolivia Lab, plataforma clave para el encuentro y desarrollo de la industria cinematográfica y televisiva.

Desde La Paz, alzaré mi voz sobre un tema crucial: la defensa de los derechos de autor en el sector audiovisual y cómo protegerlos colectivamente. Haré un llamado a la unión para salvaguardar el patrimonio de nuestros directores y directoras.

Es urgente establecer mecanismos efectivos que aseguren una remuneración justa y eviten las pérdidas económicas que sufren por la falta de pago de regalías. Este fenómeno, presente a nivel global, priva a creadores de los recursos que les corresponden, aun poseyendo un valioso acervo audiovisual. La ausencia de remuneración es grave y exige acción conjunta desde Latinoamérica hasta el mundo.

Mi compromiso es trabajar por una colaboración sólida entre la Federación de Sociedades de Autores Audiovisuales Latinoamericanos (FESAAL), la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), nuestras sociedades hermanas y los organismos legislativos, para construir marcos legales firmes que protejan la labor audiovisual, vital para la subsistencia y dignidad de quienes la crean. Espero con ansias este encuentro en Bolivia Lab. Con conocimiento, pasión y compromiso, podemos forjar un futuro donde el talento de nuestros directores y directoras sea valorado y protegido. Agradezco a los organizadores por esta invitación.

¡El momento de actuar es ahora!



## EDITORIAL

POR: TERESA SALDARRIAGA

DASC-SGC

# Laboratorio y CLÍNICA DE *Proyectos*

The background of the entire image is a photograph of a city at sunset or sunrise, showing a dense urban area in the foreground and a range of mountains with snow-capped peaks in the distance under a dramatic sky.

El Laboratorio y Clínica de Proyectos es un espacio de desarrollo cinematográfico donde cineastas reciben asesorías personalizadas para sus proyectos en desarrollo. Además, participarán en charlas magistrales y paneles con expertos del cine en Iberoamérica. Con el valioso apoyo de Francia, este espacio se fortalece y amplía sus oportunidades, impulsando el crecimiento profesional, nutriendo la visión creativa y estableciendo conexiones valiosas en la industria.



# AVENIDA PERÚ

Dos hombres homosexuales de estratos sociales disímiles intentan construir una ^ relación en la clandestinidad, pero el contexto que los rodea y sus insalvables diferencias de clase terminan por asfixiarlos y separarlos.



**Dirección**  
Dennis Perinango



**Producción**  
Jorge G. Castañeda



**País:** PERÚ                   **FICCIÓN - DRAMA**  
**Contacto:** jorgehgcastaneda@gmail.com

# CARDUMEN

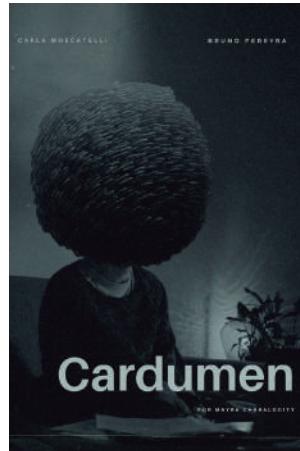
Tras recibir la noticia de que su hermano ha caído en coma, Susana, profesora de biología, enfrenta el inminente duelo. A medida que el dolor la envuelve, entrelaza sus pensamientos con la última clase que dictó: el cardumen, que simboliza la supervivencia colectiva ante las adversidades. En esa fusión de emociones y conocimientos, busca encontrar un sentido a la lucha y al vínculo familiar que persiste.



**Dirección**  
Mayra Chabalgoity



**Producción**  
María del Mar Boix



**País:** URUGUAY                   **FICCIÓN - DRAMA**  
**Contacto:** mayrachabalgoity@gmail.com

# CAMINANTES

Los caminos de cuatro mujeres se entrecruzan a lo largo de la costa árida peruana: María Elena, una migrante venezolana busca una vida mejor para ella y su hija; Susana, una mujer de clase alta, está presa de las dinámicas familiares; Carmen, quien fue adoptada de niña, quiere encontrar a su madre; y Ernestina, una empleada de casa, carga con un pasado doloroso. Sus encuentros y desencuentros hilan el destino de cada una de ellas.

País: PERÚ

FICCIÓN

Contacto: [annemarie.gunkel@googlemail.com](mailto:annemarie.gunkel@googlemail.com)  
[jota.constantino@gmail.com](mailto:jota.constantino@gmail.com)



#### Dirección

Annemarie Gunkel



Marina Herrera



#### Producción

Jorge Constantino



# CHANGARÍN

Un chico de 12 años trabaja en la feria de su pueblo para ayudar a su abuela y comprarle un regalo a su hermanita, quien regresará pronto con sus padres de la cosecha. Sin embargo, ella muere repentinamente. Atravesado por el dolor y decidido a cumplir su promesa, viaja hasta su tumba para despedirse y dejarle su regalo.

País: ARGENTINA

FICCIÓN

Contacto: [villanuevagaston97@gmail.com](mailto:villanuevagaston97@gmail.com)  
[malenaelcontar1@gmail.com](mailto:malenaelcontar1@gmail.com)



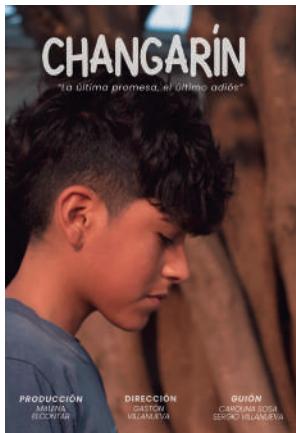
#### Dirección

Gastón Villanueva



#### Producción

Malena Elcontar



# DÍAS DE AZUFRE

Ana es elegida para restaurar El jardín de las delicias para una exposición en Tokio. La llegada de Jun, una mujer japonesa que acompañará al cuadro, le hará vivir una historia de amor inesperada. Para ese momento, el proceso de restauración ya ha sumergido a Ana en el universo de El Bosco y en el laberinto de su propia mente.

**País:** ESPAÑA

**THRILLER, ROMANCE, LGTBIQ**

**Contacto:** [hola@sarabamba.com](mailto:hola@sarabamba.com)



## Dirección

Sara Bamba



## Producción

Gabriela Garcés



# EL MAN DE LA MOTO

Dewin, un joven afro, sufre una agresión policial que lo deja sin empleo. Desempleado, decide trabajar como mototaxista para subsistir. En sus recorridos, se vuelve a conectar con los barrios populares donde creció y con Rosa, una lideresa social. Estos encuentros lo confrontan internamente impulsandolo a buscar justicia.

**País:** COLOMBIA

**FICCIÓN**

**Contacto:** [producciones@contralocorriente.com](mailto:producciones@contralocorriente.com)



## Dirección

Manuel Díaz Polo



## Producción

Ricardo Elder Ramos Ramos



# EL NIÑO MILLÓN

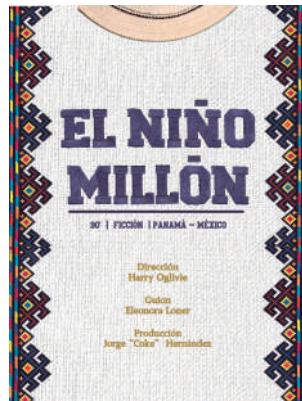
Cándido Aizprúa fué el bebé más esperado de la historia de Panamá, el Niño Millón. Ahora adulto, debe enfrentar la fúria burocrática del Estado y los azares divinos de la Historia para recibir lo que le fue prometido.



Dirección  
Harry Oglivie



Producción  
Jorge "Coke" Hernández



País: PANAMÁ FICCIÓN - DRAMA SOCIAL

Contacto: [harry\\_paul@live.com](mailto:harry_paul@live.com)  
[coke11.herna@gmail.com](mailto:coke11.herna@gmail.com)

# ESILDA

A inicios del siglo XX, una niña boliviana desafía las normas establecidas para convertirse en la primera abogada del país, mientras que Illari, una gata mágica refleja el mundo interior que la impulsa en su lucha por abrir puertas nunca antes cruzadas.



Dirección  
Hector Luis Olmos Barrios



Producción  
Andy Garnica



País: BOLIVIA

ANIMACIÓN

Contacto: [zek.firebaseio@gmail.com](mailto:zek.firebaseio@gmail.com),  
[zek.hector@gmail.com](mailto:zek.hector@gmail.com)

# LA CASA AZUL

En La casa azul, un grupo de adultos jóvenes revive las historias de su infancia en la casa hogar que marcó sus vidas de manera profunda. A través de entrevistas íntimas, material de archivo y animaciones que dan vida a sus recuerdos, los protagonistas reconstruyen los lazos afectivos que surgieron en un contexto de vulnerabilidad, pero también de apoyo mutuo.

País: CHILE

DOCUMENTAL

Contacto: cagliostro.cinema@gmail.com

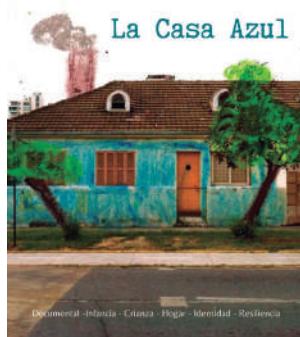


Dirección  
Dafne Manríquez



Producción  
Ferrán Vergara

UNA PRODUCCIÓN DE CAGLIOSTRO CINEMA  
DIRECCIÓN DE DAINE MANRÍQUEZ



# LATITUDES

Lucho, rapero peruano criado en los suburbios de París, y Patrick, jefe policial del mismo barrio, viajan a Perú tras una noche de revueltas. En Lima, Lucho se une a un colectivo de Hip-Hop y Patrick al aparato policial local. Sus caminos se cruzan de nuevo en un conflicto social en los Andes, revelando visiones opuestas de una misma realidad.



Dirección  
Pablo Malek

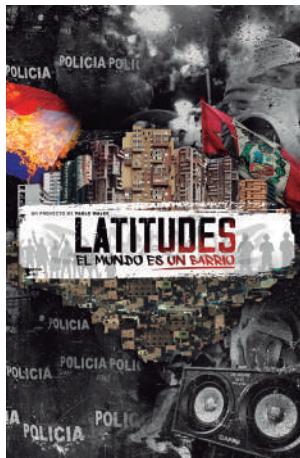


Producción  
Jorge Constantino

País: PERÚ-FRANCIA

FICCIÓN

Contacto: blopalante@gmail.com  
jota.constantino@gmail.com



# NINGÚN LUGAR

Alicia (22), se quiere morir. Para huir de sí misma, emprende un viaje solitario por los lugares que habitó. En el camino, conecta con su historia familiar, cuestionanose la religiosidad popular y las creencias de la isla, República Dominicana. Se reencuentra con el sentimiento de desarraigó del que huyó toda su vida, no sabe quien es, ni a donde va.

País: R. DOMINICANA

FICCIÓN

Contacto: lauragarciaabenitez28@gmail.com



## Dirección

Laura García Benítez



## Producción

Yatnna Gabriela Montilla



# NO TAN LEJOS DE CASA

Isa (10) vive en un pueblo costero de Argentina en los años 50. Durante un eclipse solar, cae en un pozo en la playa y viaja inesperadamente al año 2025. Perdida en un futuro extraño, va a su casa pero allí ahora hay una familia de vacaciones. Los niños de dicha familia la descubren e intentan ayudarla a regresar.

País: ARGENTINA REALISMO MÁGICO

Contacto: eugeniagonzalia@gmail.com



## Dirección

Eugenio Gonzalia



Maria Belén Leuci



## Producción

Malena Suárez



# PALENQUE

Tras el brutal asesinato de sus padres por parte de El Chacal y un grupo de sicarios al servicio de traficantes de tierras en Esmeraldas, César, un adolescente afro ecuatoriano, se ve obligado a huir a Guayaquil, donde se refugia en el violento y empobrecido sector de La Trinitaria.

País: ECUADOR

FICCIÓN

Contacto: pmontaleza@icloud.com  
thrycius@gmail.com



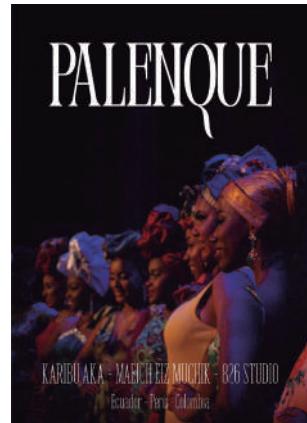
#### Dirección

Jhony Sanchez Obando



#### Producción

Juan Carlos Rosero



# Q'EWART

Entre Tarabuco y Sucre, Gerardo, maquillador profesional y artista Drag Queen, habita con autenticidad la dualidad de sus mundos, En un contexto marcado por la represión, el miedo y la censura, crea un espacio para habitarse con libertad.

País: BOLIVIA

FICCIÓN

Contacto: gpaoladaniela@gmail.com  
alejandragarciaibrito.94@gmail.com



#### Dirección

Paola Gutiérrez Ramírez



#### Producción

Alejandra García Brito



# REGRESO AL PARAISO

Un desilusionado ex ídolo de la música latina regresa a su isla natal fingiendo éxito para dirigir el espectáculo de apertura de un nuevo casino. Al reunir a su antigua banda, descubre una red de corrupción que amenaza al pueblo. Debe elegir entre recuperar su fama o salvar a su comunidad de la destrucción.

País: COLOMBIA    COMEDIA MUSICAL  
Contacto: [juanck@guonderland.com](mailto:juanck@guonderland.com)



Dirección  
Pedro Flores



Producción  
Juan Hernandez



Producción  
Nicolas Werner



Producción  
Yidda Eslava



# RUNA ÑAWI (EL ROSTRO HUMANO)

En 2014, Segundo, Susana, Carmen y Luis fueron violentamente desalojados de sus casas para la construcción de una mina de cobre en la Amazonía ecuatoriana. Hoy, mientras la empresa minera construye allí la represa de lodos tóxicos más alta del mundo, ellos están en una encrucijada: abandonar sus tierras definitivamente o quedarse para seguir siendo la piedra en el zapato.

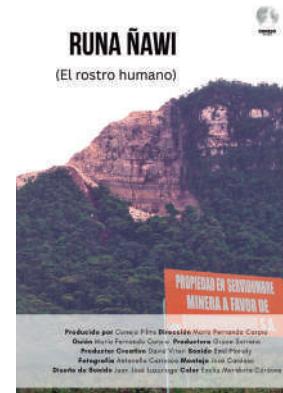
País: ECUADOR    DOCUMENTAL  
Contacto: [maferc27@gmail.com](mailto:maferc27@gmail.com)



Dirección  
María Fernanda Carpio



Producción  
Grace Serrano  
Esteban Coloma



# TETAS

Paloma, una adolescente de pueblo rural, desea realizarse una cirugía estética de aumento de senos. Frente a la dicotomía de encajar en el modelo ideal de belleza o aceptarse, explora las consecuencias personales, sociales y económicas de seguir mandatos estéticos patriarcales. La belleza duele, pero ¿cuánto duele no sentirse bella?

País: MÉXICO

FICCIÓN

Contacto: angelicagermanetti@gmail.com



#### Dirección

Angélica Germanetti



#### Producción

José Leandro Cordova



# TRES DIAS DE VERANO

Una familia, una playa, un fin de semana y tres vivencias sobre un mismo suceso que amenaza con separarles



#### Dirección

Álvaro López Alba



#### Producción

Nuria Muñoz

País: ESPAÑA

FICCIÓN

Contacto: alvarlopez\_92@hotmail.com  
nuria.nexus@gmail.com



# UASI

Jota es un capoeirista obligado a trabajar para un poderoso prestamista en Vitória, Espírito Santo. Al enterarse de que su hija, a quien no ve desde hace tiempo, está enferma, huye para ayudarla, llevándose el dinero de la organización.

**País:** BRASIL

**FICCIÓN**

**Contacto:** edson@filmesdailha.com.br



**Dirección**

Edson Ferreira



**Producción**

Guaracyama Schiavinoto



## UMBRALES EN LA PAMPA

Bolivia, 1953; Qhopa, un indio en situación de servidumbre (pongo) ha decidido rechazar la libertad que le ha otorgado la revolución nacional y acompañar voluntariamente a su patrón a la cárcel a la que ha sido confinado por reaccionario al nuevo régimen. Es el comienzo de un viaje de descubrimiento que cambiará la perspectiva en que Qhopa observa el mundo.

**País:** BOLIVIA

**FICCIÓN**

**Contacto:** cinemadreaming@gmail.com



**Dirección**

Luis A. Borda Torres



**Producción**

Iris Sigalit Ocampo



# VIENTO NORTE

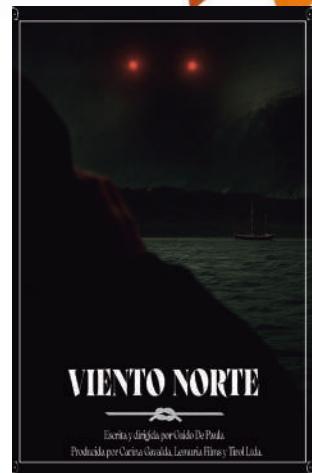
Robi y Vicente deben llevar un velero desde Chile a Europa, pero al hallar una reliquia indígena oculta, valuada en millones, deciden enterrarla en las costas de Tierra de Fuego. Al volver por ella, la traición, la persecución y una fuerza oscura pondrán aprueba su amistad, su destino y su razón de vida.



Dirección  
Guido De Paula



Producción  
Carina Gavalda



# ZONA DE SACRIFICIO

En una bahía arrasada por la contaminación industrial, Paula, una madre en duelo, intenta proteger a su hija Alba del legado tóxico que marcó su propia historia. Pero Alba, guiada por la cámara heredada de su abuelo, comienza a registrar lo que su madre prefiere olvidar. Juntas, transitan un camino inesperado hacia la memoria, los sueños y la resistencia.



Dirección  
Violeta Paus Soto



Producción  
Alvaro Manzano Zambrana



País: ARGENTINA                            FICCIÓN  
Contacto: [guidodepaula1@gmail.com](mailto:guidodepaula1@gmail.com)    [carinagavalda@df@gmail.com](mailto:carinagavalda@df@gmail.com)

País: CHILE                                    FICCIÓN  
Contacto: [alvaro@colormonster.tv](mailto:alvaro@colormonster.tv)    [alvaromanz@gmail.com](mailto:alvaromanz@gmail.com)

GRAN HOTEL  
**COCHABAMBA**

SUITES & SPA

*Apoyando al arte*



**¡RESERVA CON NOSOTROS!**

75990032

75990051

75466924



Gran Hotel Cochabamba



granhotelcochabamba\_bolivia

Plaza Ubaldo Anze E-415  
www.granhotelcochabamba.com.bo



Plaza Isabel La Católica N° 2478, La Paz, Bolivia

# Taller Internacional de **GUIÓN**



El Taller de Guion es un espacio dedicado a perfeccionar, pensar y repensar la escritura cinematográfica de cada proyecto. A través de sesiones intensivas y personalizadas, nuestros expertos guionistas trabajan de cerca con los participantes para fortalecer sus historias, desarrollar personajes cautivadores y lograr una narrativa sólida.

**Bolivia Lab** 17

# LA CASA DE LAS AVES NEGRAS

Durante el golpe de estado de 2009 en Honduras, en una casa abandonada, dos fantasmas, una escritora y una actriz, unen fuerzas para crear una obra de teatro macabra con el fin de vengarse de un sádico militar, quien ha ingresado al lugar y ha asesinado a un joven manifestante.



Guionización

Luis Emilio Cerna Mazier



Producción

J. Raquel Melgar



## GOLPES SECOS

Tomás(13) es un adolescente solitario rodeado de violencia que encuentra consuelo al infligir daño a un cordero que tiene cautivo. En un entorno donde las normas de la infancia y la dureza de la vida rural se mezclan, Tomás lucha por encontrar su lugar.



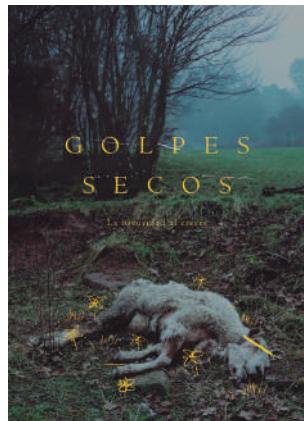
Guionización

Cristian Fernandez Scriva



Producción

Agustina Duarte



País: ARGENTINA FICCIÓN COMING OF AGE  
Contacto: cristian.fernandez.scriva@gmail.com  
duarteamok@gmail.com

# H4MELIN

Un adolescente que, tras descargar una misteriosa aplicación, se adentra en una cacería del tesoro que se convierte en una pesadilla real. Documentando todo a través de su celular, Nicolás desvela poco a poco una conspiración oculta que fusiona el drama familiar, la brutalidad de la juventud y el inquietante poder de la tecnología no regulada.

País: BOLIVIA      **THRILLER**  
Contacto: [f<sup>a</sup>b<sup>r</sup>iz<sup>i</sup>o.aramayo.reyes@gmail.com](mailto:fabrizio.aramayo.reyes@gmail.com)



**Guionización**  
Fabrizio Aramayo Reyes



# LA CASA DEL ARBOL

Tras quince años de ausencia, un académico regresa a su antigua finca familiar en Michoacán para resolver una herencia, enfrentándose a secretos oscuros y fuerzas invisibles que rodean la misteriosa Casa del Árbol y su trágico pasado.

País: MÉXICO      **THRILLER DE SUSPENSO**  
Contacto: [j<sup>o</sup>hn.b<sup>i</sup>n<sup>a</sup>rio@gmail.com](mailto:john.binario@gmail.com)



**Guionización**  
John Castro Macias



Flor Podestá



Julia Calle



# NEGRITOS

Omar, mototaxista venezolano, transporta a Dayana, una adolescente que busca reunirse con su madre, atravesando la frontera Perú-Ecuador por un pago. Durante el viaje, se vuelven amigos. La mafia fronteriza, de la que Yangel, pareja de Omar, es miembro, secuestra a la muchacha en el camino. Estos migrantes enfrentan el dilema esencial de ser familia... los vínculos, no la sangre.

País: PERÚ

FICCIÓN

Contacto: antolin.prieto@gmail.com



Guionización

Antolín Prieto



Producción

Iliari Orcottoma

# NEGRITOS



# FADOS A ROSA

Una anciana enferma de Alzheimer que se niega a entrar en una residencia y su hijo en la crisis de los cincuenta emprenden un surrealista viaje hacia un bar de fados en Lisboa siguiendo las pistas de una carta guardada y olvidada durante décadas.



Guionización

Iván Martín Ruedas



País: ESPAÑA COMEDIA DRAMÁTICA

Contacto: ivanmartinruedas@gmail.com

# CUMBIA RAYO

Rafael (50), exlíder de una banda de cumbia, vive una existencia monótona, alejado del frenesi del escenario pero aferrado al sueño de la fama. Tras ser alcanzado por un rayo, aparece un doble suyo. Lo que inicia como un problema se convierte en la oportunidad de volver al éxito, aunque su egocentrismo lo arrastra a la autodestrucción.

FANTÁSTICO  
DRAMA  
COMEDIA

País: URUGUAY

Contacto: ale@polisemia.uy  
marco@polisemia.uy



Guionización  
Alejandro Rocchi



Marco Bentancor



# MUNDO

La humedad y el calor merodean por los pasillos de una casa en Areguá. Sofí vive en la nostalgia de sus recuerdos, Cami busca encontrar a su tío a través de una cámara e Iván lleva consigo un duelo. Mientras el verano pasa, estos tres jóvenes parecen tratar de escapar de algo que nunca se dice.

País: PARAGUAY DRAMA

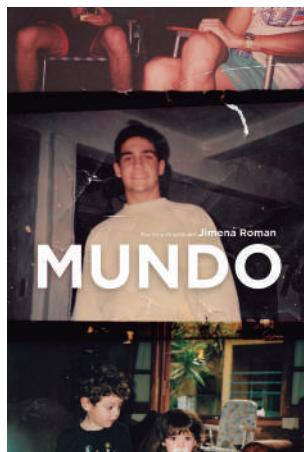
Contacto: jimenaromnp@gmail.com  
maxicueto96@gmail.com



Guionización  
Jimena Román



Producción  
Maximiliano Cueto



# ORILLA

Manuela y José acaban de perder su lugar seguro. Obligados a mudarse con su joven tía, Manuela encuentra cobijo en sus nuevos amigos, mientras José proyecta en su hermana la fantasía de una madre.

País: ECUADOR

FICCIÓN  
DRAMA  
COMING OF AGE

Contacto: orillapelicula@gmail.com  
caamibravo26@gmail.com  
rantes.setnar@gmail.com



Guionización  
Vanessa Fernández



Producción  
Camila Bravo



## LA PROMESA

Joaquín atormentado, por su pasado se ve obligado a regresar a su pueblo natal a enfrentar una promesa hecha a su abuelo en su lecho de muerte. El peso de aquella promesa lo carcome. Tras el retorno se encuentra con una desconocida mujer, quien resulta ser su abuela Ana en su juventud.

País: COLOMBIA

FICCIÓN

Contacto: sandracaro.jimenez.co@gmail.com  
juanchoba77@gmail.com



Guionización  
Sandra Carolina Jiménez



Producción  
Sebastian Bautista



**ESTELA**

Estela, una mujer de 70 años, escapa de su residencia en una moto robada. En la ruta, conoce a Ada, una mochilera herida. Juntas emprenden un viaje inesperado que cruza generaciones, secretos y deseos. Estela es una road movie crepuscular sobre libertad, amor tardío y la osadía de vivir como si fuera el último día.

ROAD MOVIE  
DRAMA ÍNTIMO

País: COLOMBIA LATE COMING OF AGE

**Contacto:** joyceventura@gmail.com



## Guionización



## Producción



# A GENTE AINDA NÃO MURREU

Uma senhora viúva, recebe a visita de sua neta e a descoberta da sexualidade da jovem, traz à tona uma lembrança esquecida com sua melhor amiga, o que a faz questionar sentimentos mal resolvidos e reprimidos desse vínculo afetivo de mais de cinquenta anos.

**País:** BRASIL

## DRAMA

**Contacto:** Vitheisen@hotmail.com  
tayecouto@gmail.com  
ftkfilmes@gmail.com



# Guionización

## Vitória Fallavena



Taye Couto



Producción  
Gabriela Moura



# Finaliza LAB

Finaliza Lab es un espacio exclusivo para largometrajes en fase final de postproducción. Los cineastas seleccionados tendrán la oportunidad de conectarse con exhibidores, festivales, distribuidores y canales de televisión. Con el valioso apoyo del Centro Cultural de España en La Paz, este espacio se fortalece y amplía sus oportunidades, potenciando el alcance y la proyección internacional de las obras participantes.



# DELIVERY GIRL

Yao está a punto de formar una familia y hacer crecer su restaurante pidiendo un préstamo, sin embargo, ese día su novio es asesinado. Para Yao, lo más fácil sería regresar a China, pero la repentina soledad y empujan a Yao a replantearse quién es y qué es lo que a ella le gusta.

País: PERÚ

FICCIÓN

Contacto: [jota.constantino@gmail.com](mailto:jota.constantino@gmail.com)



Dirección  
Jorge Shinno



Producción  
Jorge Constantino



# EL MUNDO IMAGINADO

Entre ensayos y anhelos, un grupo de teatro comunitario de Medellín nos invita a imaginar un mundo de libertad. Mientras crean su nueva obra tejen sueños, cicatrices y enfrentan la violencia con la fuerza de lo colectivo.



Dirección y Producción  
Deimer Quintero Vertel



Producción  
Laura Tabares



Camilo Agudelo



País: COLOMBIA DOCUMENTAL

Contacto: [deimerquinterov@gmail.com](mailto:deimerquinterov@gmail.com)

# EL RÍO

En 1963, el poeta Rodrigo Machado junto con otros cuatro guerrilleros, atraviesa la selva amazónica en una arriesgada misión. Inspirado en los últimos días del poeta Javier Heraud, El Río explora la fina línea entre realidad y fantasía, mientras lucha en su desesperada búsqueda por sobrevivir a la naturaleza en este viaje transformador y espiritual.

País: PERÚ

FICCIÓN

Contacto: [cchavez.levano@gmail.com](mailto:cchavez.levano@gmail.com)



#### Dirección

Juan Diego Servat



#### Producción

Melissa Puch



# LA CAMPANA

Sara, de 10 años, vive en una ciudad del interior de Brasil, donde todos fabrican explosivos. Tras la represión de las Fuerzas Armadas, parte con amigos hacia la capital para cumplir una leyenda: tocar la campana de una iglesia alta. Con más de 300. Iglesias en el centro urbano, descubren que la batalla está lejos de terminar.

País: BRASIL

FICCIÓN

Contacto: [contato@produtoramovieaa.com](mailto:contato@produtoramovieaa.com)



#### Dirección

Isaac Donato



#### Producción

Marília Cunha



# LAS SOBREVIVIENTES

Pilola, Carla, Silvana, Claudia y Tania – quienes se conocen hace más de 50 años–, son parte de “Las Sobrevivientes”, un club social para adultas mayores transgénero. Los recuerdos de toda una vida de violencia y resistencia se entrelazan con su presente, donde enfrentan la soledad, los problemas de salud y el envejecimiento, pero ahora, compartiendo y riendo con las amigas.

País: CHILE

DOCUMENTAL

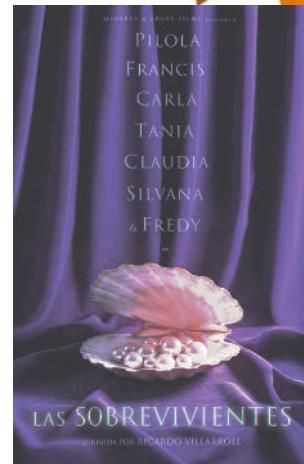
Contacto: ricardo.villarroel.saa@gmail.com



Dirección  
Ricardo Villarroel



Producción  
Marcelo Aguilera



## LLAJUA

Raymi, un político universitario de Santa Cruz famoso por sus locotos, organiza un churrasco clave para asegurar una alianza presidencial. Pero la llegada de su mejor amigo, con quien comparte un pasado turbulento, coincide con un imprevisto: una sustancia alucinógena se mezcla accidentalmente con la salsa. La noche deriva en un caos psicodélico que pondrá a prueba sus verdades existenciales.

País: BOLIVIA

FICCIÓN

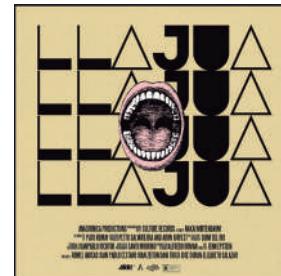
Contacto: nakaimirtenbaum@gmail.com



Dirección  
Nakai Mirtenbaum



Producción  
Quimey del Río



# OSWALDO DEL UNIVERSO

Un instructor de surf de Oaxaca, recurre a saquear nidos de tortuga para cumplir su anhelo de construir cabañas para rentar a turistas que visitan su comunidad. Pasa sus días escuchando del odio que el turismo tiene por lo que hace, cuando su alternativa sería arrancar a su familia de su comunidad para buscar empleo en una ciudad hotelera.

País: MÉXICO

FICCIÓN

Contacto: [fostulo@gmail.com](mailto:fostulo@gmail.com)



## Dirección

José Luis Isoard Arrubarrena



## Producción

Alex Orozco



Gonzalo Romero



# UNA ESCUELA EN EL CIELO, UN PUEBLO EN EL SUELO

En las montañas bolivianas, niños aimaras asisten a una escuela que guarda su lengua y tradiciones. Mientras sus cuadernos se llenan de sueños, afuera los espera otra lección: largas caminatas bajo cielos infinitos para trabajar en chacras, donde la tierra mezcla sudor con esperanzas. Este documental observa ese mundo invisible donde ser niño y adulto es la misma batalla.

País: ARGENTINA

DOCUMENTAL

Contacto: [josedavidapel@gmail.com](mailto:josedavidapel@gmail.com)



## Dirección

José David Apel



## Producción

Octavio Reyes



# UÑAS ROJO SANGRE

Durante una discusión matrimonial Paola es mordida por su esposo Nacho, un ex jugador de fútbol.

Así inicia el tormento para ella, que comenzará a experimentar extrañas transformaciones físicas, mientras mejoran sus sentidos del olfato, oído y visión. Al mismo Nempo, irá descubriendo detalles de la muerte de su mejor amiga Sofía, ocurrida hace 20 años atrás.

País: CHILE  
FICCIÓN  
Contacto: nina.nino.films@gmail.com



Dirección  
Roberto Doveris



Producción  
Rodrigo Silva



## RETROVISOR

Clara (25 años) recibe una beca para estudiar en España, lo que lleva a Delia, quien la crió, a revelarle secretos familiares sobre la muerte de Ana, su madre, ocurrida 20 años atrás. El protagonista de estas historias es Julio, su padre, un exmilitar acusado de crímenes de lesa humanidad.

País: PERÚ  
FICCIÓN  
Contacto: jose.carlos\_garcia@yahoo.com,  
josecarlos@kinray.com.pe



Dirección y Producción  
José Carlos García



Producción  
Hernán Velit



# TIERRA QUE HABLA

Tres universos, tres cosmogonías. Solón, del pueblo kankuamo de Colombia; Ailín, una mujer mapuche de la Patagonia; y Luciano, un biotecnólogo argentino se unen en esta historia sobre la recuperación de la tierra y la lucha permanente entre indígenas y usurpadores. A pesar de la distancia, kankuamos y mapuches son dos pueblos unidos por las mismas circunstancias.

País: ARGENTINA DOCUMENTAL

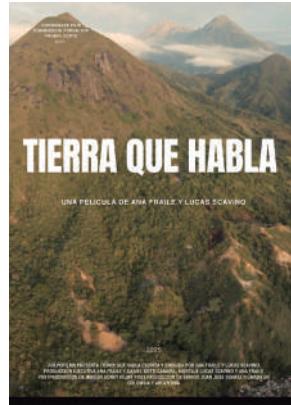
Contacto: [ana@pulpofilms.com](mailto:ana@pulpofilms.com)



Dirección y Producción  
Ana Fraile



Dirección y Producción  
Lucas Scavino



# TRAVESIA CAPRICORNIO

Alejandro Brown, biólogo, 68 años, recorre caminando y en bote el norte argentino, desde Jujuy hasta Misiones. Busca visibilizar su diversidad ambiental, cultural y productiva, la más salvaje y relegada del país. La travesía recorre también la vida de Alejandro, donde se mezclan despedidas con nuevos proyectos. En este deambular, el Norte Grande se revela como nunca antes lo vimos.

País: ARGENTINA DOCUMENTAL

Contacto: [renanku@gmail.com](mailto:renanku@gmail.com)



Dirección  
Lucio R. Malizia



Renán Aparicio



Producción  
Estefanía Sanchez Cuartielles





Con el apoyo de:

CONSULADO DE LA REPUBLICA DE GHANA EN BOLIVIA

# ASESORES E INVITADOS

## Especiales

### VERONICA CURA

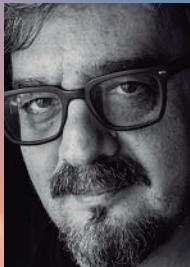
ARGENTINA



Desde 1992 desarrolla una destacada carrera como productora, productora ejecutiva, directora de producción y docente. Ha participado en filmes como El hombre que amaba los platos voladores, Muerte en Buenos Aires, Las Acacias, La mujer sin cabeza, El otro, Cama adentro, entre otros, y en servicios de producción para El inventor de juegos, There Be Dragons, Hide, Torrente 3, etc. Fue productora ejecutiva de El jardín de bronce (3 temporadas, HBO), Edha (Netflix), Entre hombres (HBO) y Terapia alternativa T2 (Star+). Desde 2005 enseña en la ENERC y desde 2013 coordina la cátedra de Producción. Ha dictado talleres en varios países y sido jurado en Argentina y en certámenes internacionales latinoamericanos.

### TATO MORENO

ARGENTINA



Director del MENDOZA FILM LAB y del Festival Internacional de Cine de Pastoralismo y Trashumancia, PASTURAS. Estudió cine en Estados Unidos y fue gerente de posproducción y director en DirecTV Latin America en Los Ángeles (1995-2003). Su documental "ARREO" ganó premios en 9 de 20 festivales internacionales. Ha dirigido "De idas y vueltas" (2009), "La otra Vendimia" (2011) y "ARREO" (2015), y está en posproducción con "TRASHUMANTES. Suso & Eliseo". Ha dictado seminarios sobre documental y posproducción en universidades de Argentina y ha sido jurado en varios festivales. Es miembro de ADN y del Clúster Audiovisual Film Andes

## **JOAQUIN CAMBRE**

ARGENTINA



Nacido en Buenos Aires en 1977, inició su carrera como director en 2003 con el corto Gambeteando la vida. Desde 2004 ha dirigido más de 300 videoclips y comerciales, ganando premios MTV, Gardel, Lo Nuestro, Bamfest, entre otros. Es considerado el director de videoclips más influyente de Argentina, con más de 10 billones de vistas en YouTube. Ha trabajado con artistas como Romeo Santos, Pedro Capó, Tini, Yatra, Farruko, Becky G y Camilo. En 2018 estrenó su primer largo, Un viaje a la luna, premiado en varios festivales internacionales. En 2021 dirigió Días de Gallos para HBO Max. Es presidente de la Cámara Argentina de Videoclips y fundador de Camerún Films. Actualmente prepara Selenkay, serie para Disney+.

---

## **ALEXANDRA GALINDO**

COLOMBIA



Productora, directora y guionista de cine y televisión, con experiencia de más de 30 años en la realización de contenidos audiovisuales públicos y privados de nivel internacional: Pasión de Gavilanes, Infieles, Tu voz estéreo, entre otros. Jurado en festivales de cine internacionales y socia activa de Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana de Gestión (DASC). Ganadora del festival SmartFilms Colombia - Cine hecho con celular, con el cortometraje: La Giraldilla. Tallerista, conferencista y expositora de clases magistrales. Fundadora y directora general de XEMÁFORO S.A.S., empresa audiovisual colombiana y casa editorial.

---

## **EVER RODAS**

GUATEMALA



Artista visual, gestor cultural, productor y director cinematográfico, CEO de Argot Producciones. Actualmente produce Bitzma, Memento Vivere y El poder del gesto, y desarrolla Se' K'o (coprod. España) y Vicky (Panamá). Fundó y dirige el festival internacional de performance Forma y Sustancia y la RACA. Participó en eventos como el Encuentro Internacional de Cineastas, Ambulante, Talent Market del FICG y Chile Conecta. Beneficiario de fondos como ADESCA (2025), Espacios del Ministerio de Cultura de Guatemala (2024) y Pixels Pro (El Salvador, 2017). Dirigió El poder del gesto (2025), Memento Vivere (2026), Yo Jorge (2020), Los caites de Britany (2019) y Juego limpio (2018).



## IRINA RUIZ

PANAMÁ

Ingeniera electrónica, documentalista y productora, graduada en la EICTV de Cuba. Con más de 15 años de trayectoria en el registro audiovisual y la puesta en valor de patrimonios en Panamá, desarrolla docencia nacional e internacional en realización comunitaria de documentales. Es miembro fundadora del BoliviaLab y asesora internacional de sus espacios formativos. Desde 2012 dirige ACAMPADOC, primer festival en Centroamérica y el Caribe que integra formación, producción y fomento del género documental para rescatar patrimonios. Con más de cien obras producidas hasta 2020, ACAMPADOC se consolida como la escuela documental con mayor producción de cortometrajes en Panamá.



## MAURICIO OVANDO

BOLIVIA

Realizó estudios de cine en Bolivia, Argentina, México y Cuba. Desde 2014 coorganiza el Festival de Cine Radical y es tutor de proyectos cinematográficos en el Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano (LAAAB). Tallerista de la Escuela Popular de Cine Libre y del Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí. Su ópera prima como director, ALGO QUEMA (2018) ha sido seleccionada en más de 35 festivales en el mundo y ha ganado los premios FIPRESCI y Mejor Director en el festival 20 BAFICI, entre otros importantes de la región. Director de fotografía de 6 largometrajes bolivianos. Actualmente trabaja como docente en la Escuela Andina de Cinematografía del Grupo Ukamau.



## VERÓNICA CORDOVA

BOLIVIA

Guionista, productora, docente de guion e investigadora audiovisual. Ph.D. en Teoría del Cine y Máster en Guion para Documental y Ficción por la Universidad de Bergen (Noruega). Graduada de la EICTV de Cuba. Ha dirigido Catálogo (2024), Trono (2000), Los Bolivianos (2009), El desfile (2007), Noviembre rojo (2022), Tierra adentro (1996) y El sartenazo (2015). Como guionista y productora, realizó Di buen día a papá (2005), Jiwiri (2022), Cuento de perdiz con zorro (2013) y el proyecto transmedia Zeta (2011-2015). Fue productora ejecutiva de Insurgentes (2012), Inal Mama (2007), Todo comenzó en Warisata (2008) y La otra frontera (2010). Integra el Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y el Consejo Rector de la EICTV.

## CATALINA RAZZINI

BOLIVIA



Guionista y directora boliviana. Estrena su primer largometraje CUIDANDO AL SOL el 2022, película seleccionada en más de 30 festivales a nivel mundial, ganando premios a mejor guion, mejor dirección de fotografía y mejor dirección, entre varias menciones. Ha escrito y dirigido cortometrajes, videoclips, piezas de ficción y documental, de amplio recorrido. Es docente en diferentes escuelas de cine y es analista de guion y script doctor. Es trabajadora del audiovisual en distintas áreas como 1er asistente de dirección, script supervisor, directora de casting y productora. Licenciada en dirección de cine por la Universidad Católica Boliviana, egresada de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés, Máster en dirección de cine en la escuela TAI de Madrid y en Guion cinematográfico por The Medio Pro Studio y la Universidad Complutense.

## RODRIGO DIAZ

BRASIL



Rodrigo Diaz Diaz (Brasil, 1979) es licenciado en Imagen y Sonido por la UFSCar y trabaja en el audiovisual desde 1999. Fue continuista y primer asistente de dirección en más de una docena de largometrajes, colaborando con cineastas como Fernando Meirelles y Heitor Dhalia, además de series para Netflix, Amazon, HBO y Globo. Como director, sus cortometrajes circularon en festivales como Berlín y Guadalajara, y realizó tres series de TV en Brasil. Cofundador de la productora Filmes de Abril, se especializó en el desarrollo y producción creativa, y en 2019 produjo el documental Vento na Fronteira (estrenado en Durban y Hot Docs). Hoy es director de distribución comunitaria de Taturana, organización de cine e impacto social, y cofundador del Foro Latinoamericano de Cine e Impacto Social, además de miembro de la GIPA.

## SHEILA GONZALEZ

PANAMÁ



Directora Nacional de Cinematografía y Audiovisual del Ministerio de Cultura de Panamá. Licenciada en Periodismo y con Maestría en Administración de Negocios con énfasis en Dirección Empresarial, además de especialista en docencia superior, cuenta con más de 15 años de experiencia en producción audiovisual. Desde DICINE, lidera la formulación e implementación de estrategias para la formación, producción, coproducción, distribución y exhibición de obras panameñas, así como la preservación del patrimonio audiovisual y sonoro. Impulsa fondos como el Concurso Nacional Fondo Cine y fortalece alianzas con festivales, mercados y plataformas internacionales para ampliar las oportunidades de los creadores panameños.



## TERESA SALDARRIAGA

COLOMBIA

Investigadora, productora, guionista y directora con más de 40 años de experiencia en cine y TV, especialista en contenidos socioculturales, DDHH e históricos, abordados en documental, ficción, reconstrucción y magazín periodístico. Sus series y largometrajes, premiados nacional e internacionalmente en certámenes como el Festival de DDHH de Buenos Aires, Casa de América (Madrid), Tarifa, Trieste y FICCI, exploran temas históricos, étnicos (afrocolombianos, indígenas y rom) y el rescate de mujeres anónimas de la historia. Es directora general de AGESTAR, presidenta de DASC y miembro del consejo ejecutivo de FESAL.



## JUAN PABLO PIÑEIRO

BOLIVIA

Escritor, guionista y productor de cine, nacido en La Paz en 1979. Autor de las novelas Cuando Sara Chura despierte (2003), Illimani púrpura (2010) y Manubiduyepé (2020), del libro de cuentos Serenata cósmica (2013) y del poemario Insectario (2022). Su primera novela, publicada en Argentina y Francia, fue seleccionada para la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia. Guionista de Sena Quina (2005), guionista y productor de Hospital Obrero (2009), productor en línea de Viejo Calavera (2016) y guionista y productor de Sirena (2019). Fue Director de Producción de El gran movimiento (2021). Guionista de Warisata (2025) y de Un milagro de navidad en La Paz. Desde 2019 es docente del programa de cine y producción audiovisual de la UMSA.



## IANA COSSOY PARO

BRASIL

Guionista, consultora y profesora de guion. Directora de la Maestría y de la Residencia en Guion de la EICTV (Cuba). Coordina el posgrado en Guion del Instituto Vera Cruz (Brasil). Egresada de la cátedra de guión de la EICTV (2007), tiene postgrado en guiones de largometrajes por la Escac (2008) y Master en Medios y Procesos Audiovisuales en la USP (2016). Firma los guiones de Tres Veranos (2019), Eu te Levo (2017), Eneida (2021), y De Peito Aberto (2018). Colaboró en los guiones de Noviembre (2025), Mambembe (2024) y Las Dos Irenes (2017). Participa como consultora de guiones en Brilab desde el año 2017. Ha sido asesora de guiones en Nuevas Miradas (Cuba), Panlab y Cabirialab (Brasil) Acampadoc (Panamá), Solfilmlab (Brasil-Portugal), Desde la raíz y Cali lab (Colombia).



## HAROLD TROMPETERO

COLOMBIA

Escritor y cineasta, estudió Comunicación Social (Universidad Javeriana), Publicidad (Universidad Jorge Tadeo Lozano), Cine (EICTV, Cuba) y tiene una Maestría en Escrituras Creativas (UNAL). Ha dirigido y escrito 25 largometrajes exhibidos en festivales internacionales, que van desde comedias populares taquilleras hasta reflexiones intimistas y dramas experimentales. También trabajó en TV, publicidad y videoarte, obteniendo múltiples premios, incluido el Gran León de Oro en Cannes Publicidad (2000) por el comercial titulado "Caspa". Autor de cinco novelas, su más reciente, Lactar (editorial Planeta, 2025), es éxito de ventas y crítica.



## JUAN PABLO RICHTER

BOLIVIA

Nacido en Trinidad, Bolivia, en 1982, es licenciado en Dirección de Cine y Comunicación Social. Guionista y director de los largometrajes El Río (2018), 98 segundos sin sombra (2021) y Lemu (en postproducción). Editor de Bárbara (2018) y Santa Clara (2019) de Pedro Antonio Gutiérrez; Gaspar (2021) de Diego Pino; Blood-Red Ox (2021) de Rodrigo Bellott; y Llajua de Nakai Mirtenbaum (en postproducción). Codirector del taller de escritura ISLAB Bolivia, desde 2010 enseña guion y dirección en Bolivia y el exterior, incluyendo la EICTV de Cuba. Además, trabaja como consultor de guion en proyectos nacionales e internacionales.



## DENISSE ARANCIBIA FLORES

BOLIVIA

Directora, guionista, montajista, actriz y dramaturga nacida en La Paz en 1982. Dirigió y guionizó Las Malcogidas (BAFICI 2017, Premio Eduardo Abaroa 2017) y prepara Mona (Fondo Bicentenario 2025). Fundó el taller de guion para mujeres y diversidades "Desde el Instinto" y ha sido docente de guionización, dirección y montaje en diversas instituciones. Desde 2022 es orientadora en la Incubadora de Guion del Bolivia Lab. Con 15 años de experiencia en montaje y más de 20 en teatro, participó en numerosos festivales internacionales. Es autora de la obra Amor (estrenada en Argentina) y de Light, con montajes en Bolivia y Perú, y coautora de la ópera Matilde, las ojeras de la noche.



## RAFAEL URREA SOTO

COLOMBIA

Escritor, director de televisión y guionista de cine nacido en Manizales, Colombia, en 1969. Ganó el Premio Ibermedia de Desarrollo de Largometrajes con Los fusiles de Bulgaria (2007). Coguionista de Víctor Gaviria en La mujer del animal (2016) y Sosiego. Dirigió y guionizó las series Misterio en Lagunanegra (2024), Bajo el tiempo (2023) y Pedro y el Sietecolores (2022), nominada a los Premios India Catalina. Docente de la Incubadora Bolivia Lab (2020-2025), es asesor de contenido para iVoice Communications Inc. (Nueva York) y el canal Telecafé (Colombia). Desde 2013 dirige el Workshop Hispanavista del Fantastic Experimental Latino Theater de Nueva York.

---

## CLAUDIO MANSILLA

CHILE



Titulado en Realización de Cine y Televisión de la Universidad de Chile, se dedica a la postproducción dentro de Filmo Estudios desde el año 2018, y específicamente a la coordinación desde el año 2022. Trabajar en una empresa consolidada dentro del rubro le ha dado la oportunidad de desempeñarse en distintas áreas (subtitulado, conformación, efectos visuales, coordinación) y trabajar en proyectos para grandes plataformas, como Netflix, Amazon y HBO, al igual que para directores y productoras independientes. Algunos de los proyectos destacados en los que ha participado son El Agente Topo, La Memoria Infinita, El Conde y la trilogía Sayen.

---

## CECILIA GOMEZ DE LA TORRE

PERÚ



Ejecutiva con 30 años de experiencia en la industria audiovisual. Fue Gerente de Programación, Ficción, Adquisiciones y Directora de Ventas Internacionales de Frecuencia Latina, liderando más de 40 series y novelas de alto rating. Miembro de la Academia Internacional de los Emmys, jurado de los Emmy Awards, Premios Platino, Produ y SWA Series Web Award. Representó al Perú en la TV and New Media Commission de la FIVB (2012-2016). Fue Gerente General Asociada de Tondero Distribución/Amazonas Films, con un catálogo de más de 50 películas y documentales iberoamericanos. Socia fundadora de WAWA, asesora en Ícaro y Bolivia Lab. En 2025 fundó Ceci G Entertainment & Consulting, enfocada en distribución internacional, coproducciones y alianzas estratégicas.



## ADDIS MOSQUEDA

BOLIVIA

Addis Mosqueda, productora ejecutiva, ha transitado por diferentes industrias creativas. Su carrera incluye desde la producción documental para la BBC hasta el desarrollo integral de contenido para livestreaming, cine, TV, podcasts, publicidad y revistas digitales. Addis ha sido jurado en múltiples festivales y laboratorios en Iberoamérica y ha coordinado eventos internacionales como el Rally de Pitch del BoliviaLab. Además, cuenta con una sólida trayectoria en gestión, marketing y comercialización como socia de la agencia Matices Media, donde desempeña un papel esencial en la curación de contenido, evaluación de guiones y gestión de convocatorias para organizaciones y players como Sony Entertainment.



## DANIEL MOYA

BOLIVIA

Realizó una Maestría en Cine Documental en la Universidad del Cine, Buenos Aires, Argentina. En el mismo país cursó un año de taller de Iluminación y Cámaras, y dos años de Montaje y Estructura Cinematográfica en la productora "Pulso". Como cineasta, dirigió tres cortometrajes de ficción: *Poker de Huevo*, preseleccionado en el festival TELEFE Cortos; *Si acaso en Chuquío...*, ganador de la XX edición del concurso "Amalia de Gallardo" en el año del Bicentenario; y *Agüita de Mar*, ganador del mismo certamen en 2013. Actualmente codirige el largometraje documental *Tras las Huellas de un Dinosaurio* junto a Viviana Saavedra y escribe el guion del largometraje de ficción *N*, en etapa de desarrollo.



## DENIS GODOY

HONDURAS

Nacido en Tegucigalpa, Honduras, en 1981, es egresado de la XIX generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) en la especialidad de Sonido. Ha participado en más de 80 largometrajes de ficción y documental, desempeñándose como director, diseñador, mezclador y editor de sonido, así como operador de boom, en producciones de Cuba, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, México, España, Argentina y Puerto Rico. Su trabajo abarca proyectos de gran diversidad estética y técnica, aportando soluciones creativas y narrativas desde el sonido. Actualmente es diseñador de sonido en el estudio Umbral Sonora.

## **FABIOLA CHAVEZ**

BOLIVIA



## **LLUVIA BUSTOS**

BOLIVIA



## **JUAN FRANCISCO BAUTISTA**

COLOMBIA



Es realizador audiovisual, guionista, director y editor. Egresado de la Escuela de Cine Black María y de la ENAC. Ha consolidado una sólida trayectoria en la formación audiovisual con poblaciones vulnerables. Es Consejero Departamental de Cinematografía del Quindío (2025-2028) y Director de Programación del Festival Internacional Cine en las Montañas y la Cinemateca del Quindío. Lidera proyectos cinematográficos reconocidos por el Ministerio de Cultura. Ha participado como jurado en festivales, invitado a eventos como el FICCI, Encuentro Internacional de Circulación y conversatorios sobre sostenibilidad audiovisual.



## DAVID AGUILERA

COLOMBIA

Cineasta, fotógrafo y gestor cultural colombiano. Su ópera prima Positivo Negativo (2024), estrenada en el FICCI con apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia, destacó en taquilla nacional. Su obra articula lo comunitario, lo poético y lo político desde una mirada crítica y territorial. Maestro en Cine Alternativo por la EICTV (Cuba), participó en IDFAcademy 2024 con El último Planchón. Coordina programas formativos en ACAMPADOC Panamá y asesora proyectos documentales iberoamericanos. Ha sido director de fotografía y montajista en cortometrajes exhibidos en Dok Leipzig, Mar del Plata y Visions du Réel. Su corto Morivivi (2018) obtuvo mención especial en Documenta Madrid. También ha sido tallerista, jurado y programador en espacios de formación y exhibición documental.



## JOHAN MIGUEL ASPRILLA GUTIERREZ

COLOMBIA

Nacido en Quibdó, Chocó, es productor audiovisual con amplia experiencia en cine colombiano. A lo largo de su carrera ha desempeñado roles como coproductor, jefe de producción, productor, productor de campo y productor ejecutivo en diversos cortometrajes. Estudió Tecnología en Producción de TV en el Instituto Politécnico Jaime Isaza Cadavid de Medellín y Dirección y Producción de Medios Audiovisuales en la CUN de Bogotá. Paralelamente ha trabajado en la producción de cortometrajes de ficción y documental, en cine y video, consolidando una trayectoria versátil en el ámbito de la creación audiovisual.



## HENRY TICONA

PERÚ

Es director de cine y animación, guionista, productor, distribuidor y gestor cultural originario de Puno, Perú. Actualmente produce su primer documental animado Modesto Sikuri de Ilave, melodías del alma y la serie Punolo, Aventuras de Altura. Dirigió los cortos Pukito y Galletas de Todos los Santos, y participó como productor en el piloto animado en aymara Awichana Sawinakapa. Fue programador y codirector del Festival Internacional de Animación Ajayu y productor del Infierno en los Andes Fest. Ha dictado talleres en escuelas, promoviendo la animación como herramienta de identidad cultural. Es guionista del cortometraje Paqarina y desarrolla la investigación Cine Animado Andino, orientada a proyectos con identidad propia.



## SIWAR PERALTA

PERÚ

Es un artista indígena quechua que trabaja desde la pintura, la música, la animación y el cine comunitario. Formado en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito de Cusco, su obra dialoga con la memoria y la cosmovisión andina y amazónica. Ha dirigido y codirigido proyectos como Kawsayninchikpaq, Puririkuy, Thaniy y Maestro Kukama. Actualmente desarrolla la preproducción de Pacha Puriqkuna / Los caminantes del tiempo, largometraje en stop motion. Es organizador del Muyuna Fest, donde conduce talleres de cine comunitario en territorios indígenas amazónicos. Sus proyectos buscan tender puentes entre lo ancestral y lo contemporáneo, llevando historias de la comunidad al mundo.



## MAGALY GIOVANNA TORRES BARRIENTOS

PERÚ

Realizadora audiovisual puneña, dedicada al cine, la fotografía, la experimentación y la gestión cultural. Responsable de Cine Layqa e integrante de Visionarios Estudio, así como de los colectivos Puno Audiovisual y Serranía (mujeres de cine y audiovisual de Puno). Su obra reflexiona sobre la mujer, la equidad de género, el racismo, la identidad, la vida y la muerte, la magia, la naturaleza y el medioambiente. Ha dirigido cortos como K'ayra Marka - Ciudad Rana (2019), El Pozo (2021) y Ella baila sola (2021), ganadores de estímulos estatales, además de trabajos independientes como 1+1- (2023), Carta XIII (2023), Amor a media caña (2024) e Ícaro (2024). También ha desarrollado videoinstalaciones como El Pozo y METAWARMI, que exploran la memoria, la violencia y el empoderamiento femenino.



## LUCIANO TAFFETANI

EEUU/ ARGENTINA

Luciano Taffetani se graduó en Antropología y Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Con experiencia en negocios y relaciones públicas, ha trabajado desde 2009 en análisis de mercado y organización de eventos cinematográficos. Participa en talleres y eventos de la industria como Ventana Sur y SANFIC. Fundó "Kick on Goal" en 2012, ofreciendo servicios de marketing y consultoría en distribución de películas. Desde 2013 ha sido representante de Marketing y Ventas en Doremi Labs y, desde 2014, Gerente de Ventas Senior y Alianzas Estratégicas de Cine para América Latina en Dolby Laboratories, Inc.



## CINE COMUNIDAD DIVERSIDAD



FONDO DE  
**MUJERES** BOLIVIA  
APTHAPI JOPUETI



FABIAN SALINAS T.  
MÉXICO



JAKELINE AIMACAÑA  
ECUADOR- BOLIVIA



RICHARD SANCHEZ  
BOLIVIA



MIGUEL NINA  
BOLIVIA



WAYANAY MAMANI  
BOLIVIA - CHIMPÚ WARMÍ



ROSA FATIMA M.  
BOLIVIA - CHIMPÚ WARMÍ



GILMAR GÓNZALES  
BOLIVIA



KASANDRA CONDORI  
BOLIVIA- QILLQAÑA



WARA MORENO  
BOLIVIA - COLECTIVA RUDA



MARGARITA PALACIOS  
BOLIVIA - TORO TORO



PAULA T. SILES J.  
BOLIVIA - COLECTIVA RUDA



GABRIELA PAZ  
BOLIVIA



MARY L. HUAYCHO A.  
BOLIVIA- QILLQAÑA



Muestra internacional de  
**PELICULAS**



## DESPERTE MAMÁ

PANAMÁ

En un pequeño pueblo de montaña, una niña desaparece misteriosamente. Su madre desesperada busca incansablemente a medida que oscuros secretos del lugar salen a la luz.

DIRECCIÓN: Arianne Benedetti

PRODUCCIÓN: Regina Barletta, Arianne Benedetti, Moisés Briceño  
Temi Díaz, María Cecilia Arias G.



## TRASHUMANATES SUSO Y ELISEO

ARGENTINA

Eliseo, arriero argentino, y Suso, pastor español, defienden la trashumancia en hemisferios opuestos. Unidos por su amor al oficio y deseo de preservarlo, se encuentran para compartir saberes, esperanza y nuevos cantares en un viaje cargado de emociones y contemplación.

DIRECCIÓN: Néstor "Tato" Moreno

PRODUCCIÓN: Claudia Gaynor



## POSITIVO NEGATIVO

COLOMBIA

En el pueblo se rumora que Ángel tiene un pacto con el diablo. Se dice que con amuletos y oraciones adquiere poderes sobrenaturales. A su edad, ya avanzada, busca ayuda en los rituales cristianos porque se siente atormentado. Sabe que la solución para calmar su zozobra es heredar los poderes a alguien más, pero nadie en su familia quiere recibirlas. Solo uno de sus nietos está interesado en el misterioso don. Ángel debe tomar la mejor decisión antes de morir para poder descansar en paz.

DIRECCIÓN: David Aguilera Cogollo

PRODUCCIÓN: Samuel Moreno Álvarez



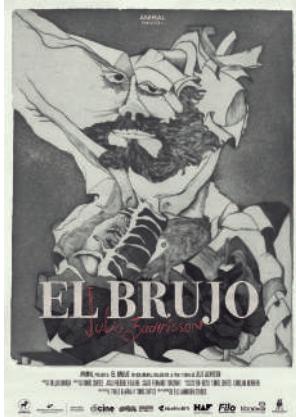
# MARIPOSAS NEGRAS

GHANA

Inspirada por mujeres reales, propone un viaje desde África, el Caribe y Asia hacia un incierto futuro para la humanidad. El cambio climático impacta en las vidas de Tanit, Valeria y Shaila, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se ven forzadas a migrar.

**DIRECCIÓN:** David Baute

**PRODUCCIÓN:** Tinglado Film, S.L., Ikeru Films, S.L., Tunche Films INC., Anangu Grup, S.L.U., Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals



# EL BRUJO

PANAMÁ

Julio Zachrisson, maestro del grabado y alma rebelde del arte latinoamericano, revive en este retrato íntimo y poético. «El Brujo» nos adentra en su mundo mágico, donde lo ancestral, lo político y lo espiritual se funden en cada trazo. Un viaje sensorial hacia el arte como hechizo y resistencia.

**DIRECCIÓN:** Félix "Trillo" Guardia

**PRODUCCIÓN:** Tomás Cortés



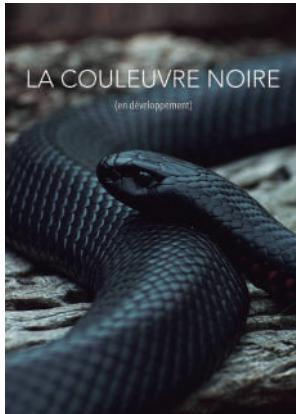
# TRAS LAS HUELLAS DE UN DINOSAURIO

BOLIVIA

El documental sigue a Viviana Saavedra en su viaje para redescubrir la obra de su padre, Henry Saavedra Coca, un paleontólogo boliviano que dedicó su vida al estudio de los fósiles y la exploración de las cavernas de Umajalanta en Toro Toro

DIRECCIÓN: Viviana Saavedra

PRODUCCIÓN: Rodrigo Quiroga



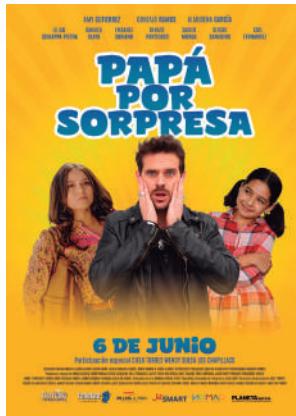
# CULEBRA NEGRA

FRANCIA - COLOMBIA

Tras años de ausencia, Ciro regresa al desierto colombiano de la Tatacoa, junto a la cama de su madre moribunda. Mientras se enfrenta a los que ha abandonado y a un legado milenario, los últimos guardianes del desierto merodean por una tierra tan sublime como frágil.

DIRECCIÓN: Aurélien Vernhes-Lermusiaux

PRODUCCIÓN: David Hurst, Diana Bustamante, Jessica Luz, Paola Wink



# PAPÁ POR SORPRESA

PERÚ

David Zarco, una estrella musical en declive, descubre que tiene una hija de diez años en Perú. Obligado por su discográfica a usar esta revelación para relanzar su carrera, viaja a Arequipa. Allí conoce a Luna, su hija, y Sol, su madre. Lo que comienza como una estrategia publicitaria se convierte en un viaje de autodescubrimiento y redención para David, quien se enfrenta a su pasado y encuentra la verdadera felicidad en su nueva familia.

DIRECCIÓN: Renzo Amado y Jesús Álvarez Betancourt

PRODUCCIÓN: Gonzalo Ramos



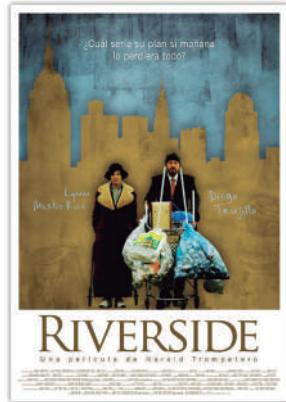
# CUIDANDO AL SOL

BOLIVIA

Lucía es una niña de 10 años que vive junto a su madre, su hermana pequeña y su Alpaca en la Isla del sol, ubicada en medio del lago Titicaca, Bolivia. Ella ve partir a su padre lago adentro y desde ese momento debe afrontar en el día a día una nueva realidad teñida por la espera constante del retorno de su amado papá. La mente de Lucía poco a poco va diluyendo los recuerdos del padre mezclándolos con historias míticas que se les cuentan a los turistas que visitan su pueblo. Su deseo es cada vez mayor y llega a crecer tanto que, cuando llega el momento que éste se cumple, ella no logra reconocer en ese hombre que regresa al padre que ella ha visto partir. Lucía, entonces, se da cuenta que debe valerse por sí misma y que es su turno de partir en búsqueda de aquello que la impulsa a encender su luz propia y seguir sonriendo a la vida, a través de su fuerza, interna y mirada decidida.

DIRECCIÓN: Catalina Razzini

PRODUCCIÓN: Paola Gosalvez



# RIVERSIDE

COLOMBIA

Riverside es la historia de un neoyorquino rico que después de perderlo todo y de vivir como vagabundo en las calles de Manhattan, planea recolectar 24.000 latas en la basura de la ciudad con el fin de conseguir la plata para comprar los pasajes de avión que lo lleven de regreso a su país natal.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN : Harold Trompetero



# LAS MALCOGIDAS

BOLIVIA - ARGENTINA

Carmen, con más de 100 kg, nunca ha tenido un orgasmo. Vive con su hermano Honorio (Karmen) y su abuela narcoléptica y gordofóbica, quien cree que las mujeres de la familia son genéticamente anorgásmicas. Carmen busca romper esa "maldición" y lograr el placer.

DIRECCIÓN: Denisse Arancibia Flores

PRODUCCIÓN: Victoria Guerrero F.



PROGRAMA  
IBERMEDIA



Dolby Institute



Délégation régionale de coopérances pour l'Amérique du Sud



FONDO DE  
MUJERES BOLIVIA  
APTHAPI JOPUETI







**Bolivia Lab**<sup>17</sup>  
[www.boliviaLab.com.bo](http://www.boliviaLab.com.bo)

