

XIV LABORATORIO DE ANÁLISIS Y CLÍNICA DE PROYECTOS EN DESARROLLO CINEMATOGRAFICO DE IBEROAMÉRICA

La Red colaborativa Bolivia Lab, el Programa Ibermedia, Producen Bolivia, Tres Tribus Cine la Embajada de Francia en Bolivia, Cooperación Francesa para los países andinos, ADECINE Bolivia (Agencia de Desarrollo del Cine y Audiovisual Bolivianos, Fundación Cinemateca Boliviana y Centro Español.

CONVOCAN

Al décimo cuarto laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos, que se llevará a cabo de manera híbrida del 29 de agosto al 3 de septiembre. (Fechas estimadas que si sufren algún cambio, serán anunciadas previamente).

Este espacio tiene el apoyo de:

Institutos Cinematográficos de Iberoamérica, PRODA (Asociación de Productores), Acampadoc (Panamá), Festival Internacional de las Alturas Jujuy (Argentina), Festival de Málaga - MAFIZ (España), Festival Internacional de Cine Cali-FICCALI (Colombia), Festival MAFICI (Argentina), Mendoza Film Lab (Argentina), Festival de Cine de Madrid, FAM Brasil, Arica Nativa (Chile).

Bolivia Lab, es un escenario de oportunidades para todos aquellos cineastas (directores y/o productores) de Iberoamérica que tengan un proyecto cinematográfico de largometraje en desarrollo, tanto en documental, ficción y/o animación.

Bolivia Lab 2022 híbrido "CULTIVANDO PROYECTOS", consiste en ofrecer un espacio de encuentro entre cineastas de Bolivia e Iberoamérica, en el que podrán reflexionar sobre las



perspectivas de hacer cine en Iberoamérica, a través del intercambio de experiencias a fin de generar lazos de coproducción para sus proyectos, estableciendo principios de identidad cultural basados en el respeto, la igualdad, la equidad, las creencias, las costumbres y la puesta en valor del entorno natural en el que vivimos.

Bolivia Lab 2022 híbrido "CULTIVANDO PROYECTOS", presentará diferentes conferencias, muestras cinematográficas, mesas de diálogo que contarán con la presencia de profesionales reconocidos del medio cinematográfico boliviano e internacional.

BASES

- La convocatoria se abre desde el 21 de marzo de 2022 y tiene como fecha límite de recepción de proyectos el 10 de abril del 2022 hasta horas 18:00 (UTC -04 hora boliviana).
- La postulación tiene un costo único de \$ 8 USD (Ocho dólares americanos 00/100)
- Se dará a conocer la lista de los proyectos seleccionados el día 23 de mayo.
- El XIV Laboratorio recibirá un máximo de 20 proyectos que serán seleccionados de la siguiente manera:

- 1 proyecto Convenio Festival Internacional de Cine de las Alturas (Jujuy – Argentina)
- 1 proyecto Convenio Acampadoc (Panamá)
- 1 proyecto Convenio Festival de Málaga (España)
- 1 proyecto Convenio MAFICI (Argentina)
- 1 proyecto Convenio FICCALI (Colombia)
- 1 proyecto convenio Mendoza Film Lab (Argentina)
- 1 proyecto convenio Festival de Cine de Madrid (España)
- 1 proyecto convenio Arica Nativa (Chile)
- 1 proyecto convenio Florianópolis (Brasil)
- 1 proyecto convenio Guayaquil Lab (Ecuador)
- 2 proyectos por Bolivia.
- 8 proyectos iberoamericanos incluido un proyecto de Italia.

- Con el fin de volver a la presencialidad el Bolivia lab en su XIV versión ha establecido dos modalidades de participación: presencial y virtual. (En caso de establecerse algunos cambios, serán anunciados previamente).

1.- Presencial: Para participar de manera presencial deberán cancelar una matrícula, la misma tendrá un costo de \$350 USD (Trescientos dólares americanos 00/100) o su equivalente en bolivianos; Bs.- 2450.00 (Dos mil cuatrocientos cincuenta 00/100.- bolivianos). beneficiando al participante con una semana de asesorías presenciales con reconocidos profesionales iberoamericanos, encuentros UNO a UNO, charlas magistrales y paneles de manera virtual, se le cubre también, hotel en habitación simple, alimentación (desayuno, almuerzo y refrigerios) por el lapso de la duración del laboratorio y transporte aeropuerto-hotel-



aeropuerto. Aclaramos que el costo de matrícula cubre a un (1) participante por proyecto (director o productor).

2.-Virtual: Para participar de manera Virtual deberán cancelar una matrícula, la misma tendrá un costo de \$ 150 USD (Ciento cincuenta dólares americanos 00/100) o su equivalente en bolivianos; Bs.- 1050.00 (Un mil cincuenta 00/100.- bolivianos), beneficiando al participante con una semana de asesorías con reconocidos profesionales iberoamericanos, encuentros UNO a UNO, charlas magistrales y paneles de manera virtual. Aclaramos que el costo de matrícula cubre a un (1) participante por proyecto (director o productor)

- En caso de que el proyecto voluntariamente decida participar con un segundo participante (co-director, productor o guionista) deberá hacer un pago adicional por participación, por \$300 USD (Trescientos dólares americanos 00/100) en caso de ser presencial y \$100 USD (Cien dólares americanos 00/100) en caso de ser virtual.
- Los seleccionados también podrán asistir de forma voluntaria a todas las actividades que se desarrollen en calidad de oyentes, tanto virtual como presencial.
- La organización no cubre los boletos aéreos salvo convenios con los institutos de cine de algunos países.

Nota: En el marco de la pandemia mundial causada por COVID 19, el Bolivia Lab como muchos otros espacios de formación a nivel latinoamericano resultó afectado y se encuentra actualmente gestionando la correcta ejecución del fondo en formación del Programa Ibermedia obtenido para la presente gestión. Por lo cual, en caso de obtener una respuesta positiva, se ofrecerán 9 Becas iberoamericanas del Programa Ibermedia (1 persona por proyecto), exentando así el pago de matrícula.

REGLAMENTO

- El postulante deberá ser productor y/o realizador de Iberoamérica o Italia, deberá haber dirigido y/o producido por lo menos un cortometraje de ficción o documental.
- Solamente se considerarán proyectos de películas de largometraje de ficción, animación o documental en etapa de desarrollo.
- Para postular como proyecto boliviano, es necesario ser de nacionalidad boliviana o contar con una residencia legal en Bolivia, no menor a tres años antes de la fecha del laboratorio
- Queda prohibida la selección de algún proyecto cuyo autor tenga relación o parentesco familiar con los organizadores del Bolivia Lab. y/o convocantes al evento.
- Si la residencia del responsable del proyecto está en la ciudad sede o en los municipios correspondientes a la ciudad anfitriona, al ser seleccionados no gozarán del beneficio de hospedaje.
- Los proyectos seleccionados deberán confirmar obligatoriamente su asistencia al laboratorio, tras ser notificados de su selección por parte de la organización, en un plazo máximo de 48 horas, caso contrario, automáticamente se considerará cancelada su participación y se seleccionará al proyecto siguiente en grado de calificación.



- Todos los representantes de los proyectos seleccionados en modalidad presencial deberán contar con un seguro médico internacional al momento de emprender el viaje a Bolivia.
- El pago de la matrícula deberá realizarse en un plazo máximo de 5 días, a partir de la confirmación de su asistencia.
- En caso de que hubiese un segundo representante por proyecto deberá comunicar a la organización y realizar el pago de la acreditación en un plazo máximo de 5 días, a partir de la confirmación de su asistencia.
- La organización de Bolivia Lab 2022 híbrido "CULTIVANDO PROYECTOS", de manera paralela, organizará conferencias, mesas de trabajo, muestras de cine, espacios de distensión y confraternización, donde todos los proyectistas seleccionados estarán acreditados para su participación voluntaria y sin costo.
- La lista de los proyectos seleccionados será publicada en fecha de 23 de mayo de 2022 a través de la página web www.bolivialab.com.bo y nuestras redes sociales @bolivialab
- Los proyectos seleccionados deberán enviar su carpeta en idioma inglés, en coordinación con la organización.
- La inscripción significa la aceptación a todas las cláusulas de esta convocatoria y por consiguiente el postulante inscrito está obligado a cumplirlas.
- Finalizada su participación el Bolivia Lab otorgará a cada participante un certificado de asistencia digital.

Nota aclaratoria: En caso de efectuarse el pago del Fondo del Programa Ibermedia (explicado en Bases) los proyectos serán beneficiados con la Beca del Programa Ibermedia una vez finalizado el laboratorio deberán entregar el cuestionario de evaluación.

INCENTIVOS

Aunque el laboratorio no sea de carácter competitivo, el Bolivia Lab cuenta con el apoyo de diversas instituciones colaboradoras para incentivar y dar impulso a los proyectos, por lo cual se otorgarán ciertos incentivos bajo la guía de los jurados presentes en el pitch final. Dichos incentivos se darán a conocer el mismo día del Pitch final.

REQUISITOS GENERALES PARA LA INSCRIPCIÓN

Todos los proyectos deberán registrar su inscripción en la página web:

www.bolivialab.com.bo

- Los proyectos provenientes de Argentina, Chile, Bolivia, Brasil, Colombia, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, España e Italia (bajo acuerdo con la dirección de sus institutos cinematográficos) deberán inscribirse y enviar todos los requisitos-documentos adjuntos a la página web www.bolivialab.com.bo y serán evaluados por un jurado que designará la organización de Bolivia Lab.
- En cuanto a los proyectos de Costa Rica, México y Perú, una vez realizado su registro



de inscripción en la página web www.bolivialab.com.bo, y envío de postulación, también deberán enviar de manera digital todos los documentos solicitados al Instituto Nacional de Cinematografía, comisión seleccionadora y/o autoridad cinematográfica de cada país, para su respectiva evaluación y selección.

- Es privativo de cada instituto nacional de cine la forma de selección de su proyecto representante al Bolivia Lab.

INSCRIPCIÓN

Al llenado del formulario de inscripción en la página web www.bolivialab.com.bo adjuntar la siguiente documentación:

1. CARPETA DEL PROYECTO (Formato PDF comprimido en un archivo zip o rar. El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto_CARPETA" - peso máximo de 12 MB) que debe incluir lo siguiente:

- Título
- Género (Ficción, documental o animación).
- Log Line (sinopsis corta, un máximo de 60 palabras, de ser seleccionado las mismas irán en el catálogo).
- Sinopsis Corta (1/2 página).
- Tratamiento de la película (Tratamiento narrativo y enfoque artístico-técnico Máximo 3pág. deberá explicar la narrativa, descripción del formato, estética, técnicas y/o tecnologías a utilizar dentro del proyecto).
- Argumento (Narrativo de principio a fin, Máximo 2 pág).
- Presupuesto total de la película.
- Presupuesto para la etapa de desarrollo del proyecto (el presupuesto de desarrollo no debe exceder los 45 mil dólares) .
- Plan Financiero.
- Filmografía del director.
- Filmografía del productor.
- Carta de motivación del director.
- Carta de motivación del productor.
- Contacto (Teléfono / WhatsApp correo electrónico que en caso de ser seleccionados se publicará en el catálogo).

2. Fotografía del productor/a del proyecto (tipo retrato), jpg - peso máximo 2 MB . El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto_Nombredelproductor/a"

3. Fotografía del director/a del proyecto (tipo retrato), en jpg - peso máximo 2 MB . El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto_Nombredeldirector/a"

4. Pre - afiche o Fotografía y/o diseño que represente al proyecto. Formato vertical jpg - peso máximo 4 MB . El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto_ AFICHE"



INFORMACIONES Y CONTACTOS

Eventuales dudas que se refieran a la convocatoria o al programa podrá aclararse a través del correo electrónico: inscripciones@bolivialab.com.bo

La programación del Bolivia Lab se anunciará con antelación al evento en la página Web: <https://www.bolivialab.com.bo>



www.bolivialab.com.bo



BoliviaLab



redboliviaLab

