

20
24



Bolivia Lab¹⁶

www.boliviaLab.com.bo



Staff Boliva Lab 2024

Directora, gestora y programadora

Viviana Saavedra

Asistente de Dirección

Juan José Alfageme

Segunda Asistente Dirección

Luana Belen Cruz Lanza

Representante Legal y Gestor

Rodrigo Quiroga

Productora General y Gestora

Cecilia Salazar

Equipo de Comunicación

Imagen y comunicación

Marcos Joel Rossel Zorrilla

Coordinadora de agenda de medios y prensa

Angélica Quispe Hurtado

Streaming

Adriana Chávez Ramos

Asistentes de comunicación

Fabrizio Aliaga Romero - La Paz

Daniel Eliseo Mollinedo Mamani - La Paz

Ciser Carol - SCZ

Clara Alejo Laura - La Paz

Laura Fabiana Arancibia Bustillos - La Paz

Nataly Zeballos Rivas - La Paz

Programación Página Web

Diego Morales

Contenidos en TikTok

Nicole Alfageme

Allison Renjifo

Equipo Laboratorio y Clínica de Proyectos

Productora del Laboratorio

Cecilia Salazar

Coordinadora del Laboratorio

Alejandra Antequera

Asistente del Laboratorio

Nicolas Garcia

Jonatan Riveros

Daniel Reyes

Apoyo y coordinación

Florencia Doria Medina

Sara Lizarazu

Coordinadoras de Muestras de Películas

La Paz

Beatriz Jurado

Ivan Gutierrez

Cochabamba

Adda Denisse Dávila Sevilla

Serena Liliana Vargas Camacho

Santa Cruz

Nathalya Santana

Equipo Finaliza Lab

Productora del Laboratorio

Cecilia Salazar

Coordinador de Finaliza Lab

Michael Maldonado

Asistente de Finaliza Lab

Stephanie Del Carpio

Encuentro SOMOS CINE

Stephanie Del Carpio

Glenda Rodríguez

Coordinación de eventos

Coordinación general

Jess Romero

Producción

Ximena Turin

Coordinación Encuentros estudiantes

"Encendiendo Miradas"

Jessica Romero

Michael Maldonado

Gestión y Producción

Ximena Turin

Asistentes de Producción

Nayara Clavijo

Joseph Miguel Humerez Fonseca

Daniela Lujan Beltrán

Encuentro Cine Comunidad

Coordinación General

Beatriz Jurado

Lupe Canaviri Maydana

Alejandra Mamani Coaquira

Bolivia Lab en corto

Intensos Fulgores

Curador y coordinador general

Juan Alvarez-Durán

Curador

Sebastian Morales

Asistente de Programación

Alan Mejía L.

Producción

Marlene Incapoma

Gestión

Daniela Lujan Beltrán

Rally de Pitch

Productora

Cecilia Salazar

Coordinador

Addis Mosqueda

Taller Internacional de Guión

Coordinación General

Colectivo "Guerrillera" Gestión Cultural

Gestión y Producción

Adda Denisse Dávila Sevilla

Serena Liliana Vargas Camacho

Desarrollo de programa y Apoyo logístico

Nelson Marca Esprella

Fabiana Renjel Neckel

Agmar Rivera Cuellar

Mauricio Alvarado

Castel Pablo Vargas Camacho

INCUBADORA DE GUIÓN (Online)

Coordinación General

Colectivo "Guerrillera" Gestión Cultural

Coordinación Incubadora Intermedia

Serena Liliana Vargas Camacho

Coordinación Incubadora Avanzada

Adda Denisse Dávila Sevilla

Logística y catering

Claudia Saavedra

“La fe es la certeza de lo que se espera, la convicción de lo que no se ve”

Hebreos 11:1

Celebramos 16 años de Bolivia Lab, un espacio que ha sido testigo de la creación, la colaboración y la unión de fuerzas en pro del cine y la cultura en Latinoamérica. En este momento especial, en medio de desafíos que atraviesan Bolivia y toda nuestra región, es esencial recordar que la unidad es nuestra mayor fortaleza, el tejido de redes, la historia nos ha enseñado que los momentos de crisis no se superan en solitario.

Al contrario, es en estos momentos cuando los lazos entre comunidades se fortalecen, y es a través de la cooperación y el trabajo conjunto que se construyen puentes hacia un futuro mejor. La unión de capacidades, talentos, pasiones, logramos transformar ideas en realidades y obstáculos en oportunidades. Gracias a la dedicación incansable de aliados, desde el equipo voluntario hasta cada uno de los participantes en cada uno de nuestros espacios se ha logrado esta versión.

Y quise iniciar esta edición del Bolivia Lab, con fe porque es la fuerza que nos permite continuar.

Transformar y dejar una huella duradera en nuestra cultura y en nuestra sociedad.



Viviana Saavedra
DIRECTORA BOLIVIA LAB



«Hacer cine, una pasión de por vida»

La Paz Filma

Secretaría Municipal de
Culturas y Turismo



LaPazFilma
COMISION FILMICA

Américo Gemio

Secretario Municipal de Culturas y Turismo

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

Es un honor para la Secretaría Municipal de Culturas y Turismo de La Paz ser parte del Bolivia Lab, un espacio que fortalece la creación cinematográfica y audiovisual en nuestro municipio y en nuestro país. Este encuentro es testimonio del crecimiento de una industria que, a través del cine, refleja la identidad, las luchas y los sueños de nuestra sociedad.

La Paz, como ciudad promotora de la cultura, celebra la riqueza de las narrativas que nacen en los diversos rincones de Bolivia y del mundo. Estas historias, plasmadas en el lenguaje audiovisual, contribuyen a construir memorias colectivas y a tender puentes entre las diferentes culturas.

Bolivia Lab se ha consolidado como un espacio fundamental para el intercambio de ideas, la formación de nuevos talentos y la difusión de proyectos que, sin duda, marcan el futuro del cine latinoamericano. Para nosotros, es vital apoyar iniciativas que promuevan el desarrollo cultural y potencien la creatividad como motor de transformación social.

Agradecemos a todos los participantes y organizadores que hacen posible este encuentro, que no solo es una vitrina para el talento, sino también un espacio de reflexión sobre el papel del arte en nuestra sociedad. Que este sea un tiempo de aprendizajes, colaboraciones y, sobre todo, inspiración para continuar contando nuestras historias.





FILMO
ESTUDIOS

www.filmosonido.com

German Monje Portugal

Director general Ejecutivo

AGENCIA DEL DESARROLLO DEL CINE Y AUDIOVISUAL BOLIVIANOS

Crear es, sin duda, un acto de valentía que siempre ha implicado disciplina, coraje y ciertas renuncias que, de alguna manera, llevan a un camino de conocimiento y autoconocimiento, de crítica y autocrítica. En sí, de reflexión y conexión. Bolivia Lab ha creado no solo uno, sino varios espacios de creadores; es decir, es una creación que brinda la posibilidad de reflexionar, de conectarse, de encontrar la autocrítica y el autoconocimiento.

El equipo de Bolivia Lab, año tras año, asume ciertas renuncias. Con coraje y disciplina, crea un espacio desde el corazón de Sudamérica que llega hasta el corazón de cada proyecto que inunda los espacios creados por el Bolivia Lab.

Durante dieciséis años, el Bolivia Lab ha sido un aporte vital a la formación y capacitación de creadores bolivianos y un mercado para creadores iberoamericanos, un espacio para encontrar y encontrarse, para cultivar los proyectos.

Desde agosto hasta septiembre, las ciudades de Cochabamba, Santa Cruz y La Paz serán las sedes que abrirán sus puertas para que los proyectos iberoamericanos tengan un espacio de reflexión, en suma. Gracias al equipo de trabajo y organización del Bolivia Lab por brindar la posibilidad de que invitados de toda Iberoamérica —guionistas, directores, productores, posproductores y distribuidores— compartan su conocimiento con los proyectos de Iberoamérica y de Bolivia, y que tengan un espacio de retroalimentación en este laboratorio de cine y de experiencias para que crezcan sus proyectos.

Gracias al esfuerzo de Viviana Saavedra y su equipo por el coraje de crear un espacio que crece año tras año.



Agencia del Desarrollo del
Cine y Audiovisual Bolivianos





Dolby Institute

dolbyinstitute.com

Edson Hurtado Morón

Director del Centro de la Cultura Plurinacional

El Bolivia Lab extiende raíces en Santa Cruz





A propósito de los 16 años del Bolivia Lab, quiero destacar el esfuerzo, compromiso y visión de los organizadores para potenciar la realización de este evento en el departamento de Santa Cruz, puesto que el germen cinematográfico ha crecido y se ha esparcido positivamente en la capital oriental en los últimos años. Bolivia Lab es ya un acontecimiento fundamental en el audiovisual y la cinematografía de Bolivia, y quizás el único relacionado tan íntimamente con el sector, desde las necesidades que tiene el mismo: formación, producción y el financiamiento.


Esto sucede a la par de las grandes propuestas cinematográficas que hemos visto en los últimos años, y a las iniciativas que se están desarrollando en este tiempo, que muy pronto, esperemos, se conviertan en piezas audiovisuales o cinematográficas que sigan retratando sociedad y resguardando el espíritu y la identidad de la nación, que son patrimonio de Bolivia.

La carrera de cine, las carreras de comunicación, los institutos y otros centros de formación en donde se aprende, casi intuitivamente de cine, tienen en el Bolivia Lab, un aliado perfecto para que sus estudiantes continúen su formación, pero, sobre todo, para que conozcan los mercados, los inversionistas, las posibilidades de acceder a fondos concursables o de mantener contacto con otros profesionales de la región y equipos de producción, etc., en este largo pero dichoso camino de hacer cine.





  Cine Center Bolivia |   @cinecenterbo

www.cinecenter.com.bo 

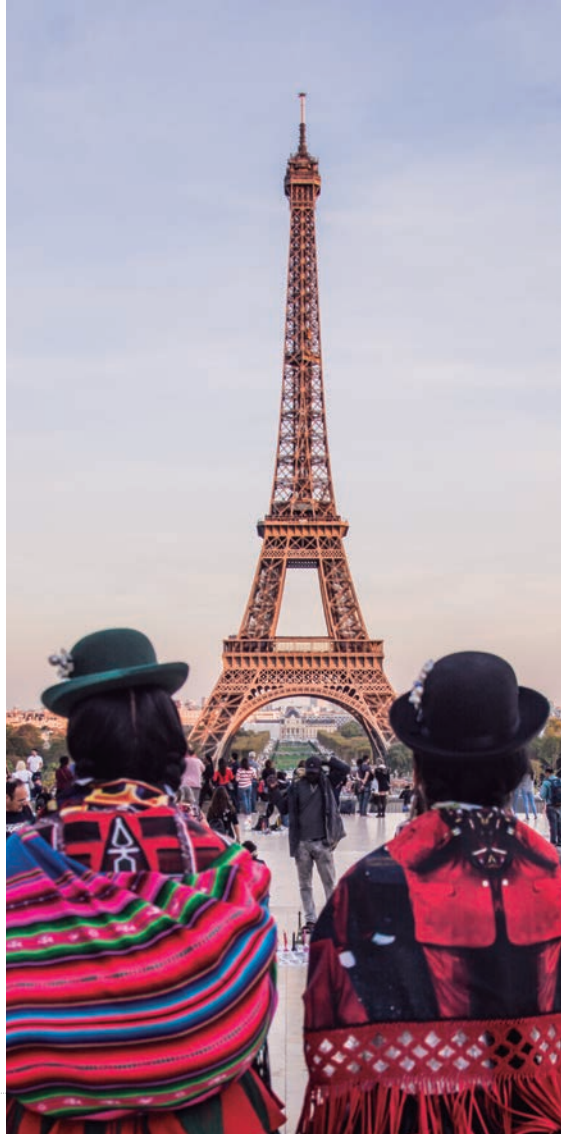
Francia

Agradecemos profundamente el apoyo incondicional brindado por la Embajada de Francia en Bolivia, la Cooperación Francesa para los Países Andinos y la Alianza Francesa a lo largo de estos años. Gracias a su invaluable e importante colaboración en el desarrollo de la cinematografía, hemos logrado beneficiar a numerosos proyectos iberoamericanos, fomentando coproducciones, asesorías e intercambios de conocimientos y experiencias.

Este apoyo ha sido fundamental para mantener y consolidar Bolivia Lab, un espacio que, gracias a esta colaboración, ha fortalecido la industria cinematográfica de Iberoamérica y ha brindado oportunidades a jóvenes cineastas de todo el continente. La estrecha colaboración y la solidez de estos lazos han impulsado el crecimiento del sector y han permitido que nuestra región brille en el escenario internacional.

Nos sentimos honrados de contar con su confianza y apoyo, y esperamos seguir trabajando juntos para seguir promoviendo el arte, la cultura y la industria cinematográfica de Iberoamérica.

¡Agradecemos a Francia por su colaboración y esperamos contar con muchos años más de Bolivia Lab!



Laboratorio y **CLÍNICA DE** *Proyectos*

El Laboratorio y Clínica de Proyectos es un espacio de desarrollo cinematográfico donde cineastas reciben asesorías personalizadas para sus proyectos en desarrollo. Además, participan en charlas magistrales y paneles con expertos del cine en Iberoamérica. El objetivo es impulsar el crecimiento profesional, nutrir la visión creativa y establecer conexiones valiosas en la industria.

Bolivia Lab 

EL MILAGRO DEL SURUBÍ

Enrique Michelin, alcalde de El Surubí, una localidad en vías de extinción, busca demostrar una serie de presuntos milagros, y así transformar al lugar en una suerte de tierra santa, en un último y desesperado intento por sobrevivir. Pero el poder divino es un arma de doble filo; más aún en un pueblo necesitado de un salvador.

País: URUGUAY **FICCIÓN**

Contacto: panchomagnou@gmail.com
lorenzotoccolpio@gmail.com



Dirección
Lorenzo Tocco



Producción
Pancho Magnou



PROVIDENCIA

Toda bendición esconde una maldición, todo milagro, una aberración, toda Providencia, una fatalidad.

País: ARGENTINA **FICCIÓN**

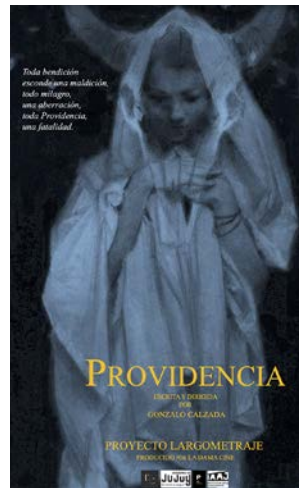
Contacto: senderosfilms@gmail.com
soledadsanjulian@gmail.com



Dirección
Gonzalo Calzada



Producción
Soledad San Julian



SE'K'O

Cuatro comunidades buscan recuperar su territorio y las prácticas ancestrales que les fueron arrebatadas por una familia de alemanes que se asentaron en su territorio.

País: GUATEMALA **DOCUMENTAL**

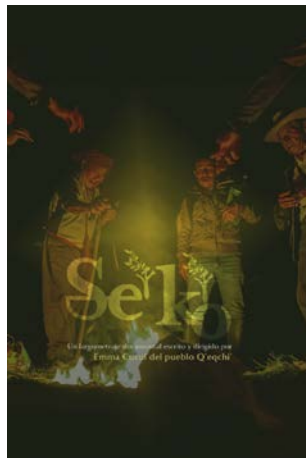
Contacto: emmacucul1974@gmail.com
erodas@argotproducciones.com



Dirección
Emma Cucul



Producción
Ever Rodas



ARDE UN REINO

Candelaria estudia en un colegio femenino de monjas y pertenece a una familia tradicional, sus creencias se desestructuran y su vida espiritual entra en conflicto cuando conoce las posibilidades que hay fuera de su entorno en medio de un despertar sexual lleno de confusión y miedo. Arde un reino explora el deseo, la culpa y la influencia de las instituciones en la vida de una mujer.

País: COLOMBIA **FICCIÓN**

Contacto: Catalinaarroyave.cine@gmail.com
jaimeguerrero.cine@gmail.com



Dirección
Catalina Arroyave



Producción
Jaime Guerrero Naudin



EL EXTRANJERO

Argentina, 1978. José Canales es un periodista español que llega a Buenos Aires para realizar la cobertura del Mundial de Fútbol. Durante su estadía en el país, ayuda a Lucía a investigar la desaparición de su novio, sin saber que esa búsqueda lo llevará a territorios inimaginables que cambiarán su vida para siempre.

País: ARGENTINA

FICCIÓN

Contacto: seba_rodriguez88@hotmail.com
nicotorca10@gmail.com



Dirección
Sebastián Rodríguez



Producción
Nicolás Torcanowsky



UN LUGAR DONDE QUEDARSE

A través de paisajes andinos ecuatorianos y recuerdos de mi abuela y mi padre comienzo la exploración de la identidad de mi abuelo desde el momento de su muerte, enfermedad y su depresión para poder encontrar una realidad.

País: ECUADOR

DOCUMENTAL

Contacto: daiianromeromor@gmail.com



Dirección
Dayan Romero



MUSA

Yamila, una talentosa bailarina adolescente, es elegida por una agencia para bailar en el Carnaval de Paraguay. Como su madre no le autoriza a ir, cruza la frontera con una identidad falsa. En Paraguay es explotada por la agencia, pero logra vincularse con una bailarina local, arrebátándole su pase para bailar en el carnaval de Rio de Janeiro.

País: ARGENTINA **FICCIÓN**

Contacto: acostakatja@gmail.com
existircinepeliculas@gmail.com



Dirección
Katia Acosta



Producción
Aimara Schwieters



RUMI Y EL GUARDIÁN OSCURO

En los Andes peruanos, Rumi, una niña de diez años descubre su habilidad única para comunicarse con criaturas mágicas. Mientras lidia con la violencia en su hogar y sus dificultades para relacionarse con su comunidad, Rumi enfrenta desafíos sobrenaturales que la llevan a abrazar su don excepcional y descubrir su verdadera fortaleza.

País: PERÚ **FICCIÓN**

Contacto: franco.talavera.nunez@gmail.com
perigroso.films.oficial@gmail.com



Dirección
Franco Talavera Nuñez



Producción
Walter Manrique Cervantes



CUERPO INCÓMODO

Estoy en un cuerpo incómodo, doliente, que se apaga por partes, que a veces no me deja levantar. No solo son síntomas de la esclerosis, sino mi propia realidad. Decido conocer personas que compartan mi mundo y sus historias.

País: URUGUAY **DOCUMENTAL**
Contacto: fefademonaco@gmail.com



Dirección
Estefanía Martínez



Producción
Juan Manuel Solé



EL FIN DE LOS FRANCOS

La reciente muerte del abuelo afecta de manera diferente a Franco y su padre, Juan Franco. Juan se aferra al legado y tradiciones, mientras Franco confiesa su deseo de hacerse una vasectomía, renunciar a la farmacia familiar y buscar su propio camino en Chile. El vínculo entre ambos pende de un hilo.

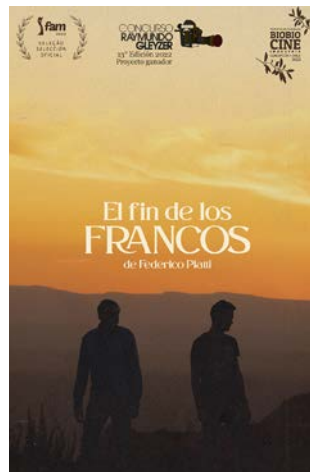
País: ARGENTINA **FICCIÓN**
Contacto: federiconicolaspiatti@gmail.com



Dirección
Federico Piatti



Producción
María De Los Ángeles Moyano



VEREDAS

En busca de la imagen desconocida de su abuela, este documental revela las memorias de familiares y miembros de la comunidad en la densa selva del Atlántico. Mientras la directora se integra en las actividades cotidianas, la película explora las complejas interacciones entre el pasado y el presente, revelando los desafíos políticos, económicos y ambientales que dan forma a sus vidas y aspiraciones.

País: BRASIL **DOCUMENTAL**

Contacto: sarahhellen15@gmail.com



Dirección
Ingrid Machado



Producción
Sarah Hellen



EL PALPITAR DEL SON JAROCHO EN EL FIN DEL MUNDO

Narrado por la comunidad Jarocha chilena, El palpitar del Son Jarocha al fin del mundo es un documental polifónico sobre la transformación cultural y espiritual de esta expresión musical en Chile. Así como el agua nace en las cordilleras, fluye en sus ríos y desemboca en el mar, la memoria del Son toma vida en este nuevo palpitar.

País: CHILE **DOCUMENTAL**

Contacto: isidora.cine@gmail.com



Dirección
Isidora Torre Alba



Marcela Fernández



Producción
Ricardo A. Ferreira Q.



CALI 1984

La periodista novata Elena Dussan está decidida a encontrar la verdad en un laberinto cada vez más complejo de mentiras y engaños que rodean la investigación policial sobre una serie de secuestros y asesinatos de niñas.

País: COLOMBIA **FICCIÓN**

Contacto: marco.velez@lynchanima.com



Dirección
Marco Vélez Esquivia



Producción
Alejandro Zapata Munévar



GUADATOWN: UNA CASA, UNA TUMBA, UN ACORDEÓN

La pérdida de un embarazo impulsa en Marcela un viaje de reconocimiento de sus abuelas: Inés, médica obstetra que adoptó tres hijas y tocaba el acordeón, y Rosario, abuela biológica que montaba a caballo usando pantalón. Las ancestras danzan con Marcela y su madre Juanita hasta renacer en un lugar como donde inició todo: el vientre materno.

País: COSTA RICA **DOCUMENTAL**

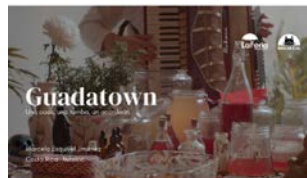
Contacto: marcela@laferiaprod.com



Dirección
Marcela Esquivel Jiménez



Producción
Sofía Gómez Córdoba Martha Freitas



LA PERLA

Sixto Choque, un chofer de minibús en La Paz - Bolivia, invierte todos sus ahorros y más en comprar un terreno con la esperanza de tener un lugar para vivir con su familia. Junto a sus vecinas, señoras de la tercera edad, serán víctimas del robo de esas tierras por avasalladores, quienes les sumergirán a enfrentar grandes y angustiantes vicisitudes.

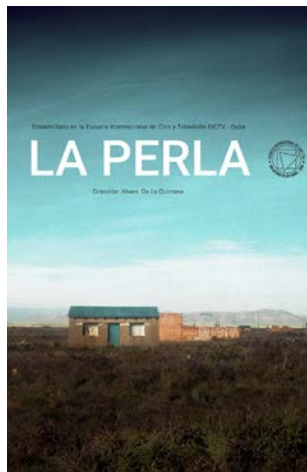
País: BOLIVIA **FICCIÓN**
Contacto: imagoelartista@gmail.com



Dirección
Álvaro O. De La Quintana S.



Producción
Walter Jimenez



MUJERES EN FOGO

En dos ciudades opuestas donde el calor y el frío se concentran, dos mujeres directoras de cine: una de la ciudad y la otra indígena, se adentran a el rol de crear un corto minuto con la premisa de "a mí también me pasó" para luego reunirse en la vibrante ciudad central de Bolivia y compartir su cine minuto.

País: BOLIVIA **DOCUMENTAL**
Contacto: bayaaidita@gmail.com
ponce_valeria@hotmail.com



Dirección
Aida Evelyn Baya Aguilar



Producción
Valeria Ponce Salinas



SOMOS LO QUE HAY

Una numerosa familia de recicladores afro-colombianos después de 5 años de asilo en Ecuador están viviendo la nueva migración, ahora en Estados Unidos.

País: MÉXICO **DOCUMENTAL**

Contacto: ksynkou@gmail.com
nathna4033@gmail.com



Dirección
Kiryl Synkou



Producción
Bruno Santamaría



Natalia Nava



EL REY DEL AIRE

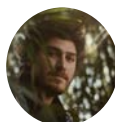
Desde niño, Silvio Pettrossi sueña con volar. Apenas unos años después de la invención del avión, En 1912, se convierte no sólo en piloto, sino en uno de los pioneros de la acrobacia aérea mundial. Desafiando la gravedad, los miedos y los límites del aeroplano, alcanza la fama internacional, pero su ambición por superar todos los límites finalmente lo lleva a sucumbir.

País: PARAGUAY **FICCIÓN**

Contacto: Ortizfaiman@gmail.com
puatararafilms@gmail.com



Dirección
Mathias Maciel



Elian Guerin



Producción
Osvaldo Ortiz Faiman



★ ★ ★ ★ ★
GRAN HOTEL
COCHABAMBA
SUITES & SPA

Apoyando al arte



¡RESERVA CON NOSOTROS!

📞 75990032

📞 75990051

📞 75466924

f Gran Hotel Cochabamba @granhotelcochabamba_bolivia

Plaza Ubaldo Anze E-415
www.granhotelcochabamba.com.bo

ATB
DIGITAL 

www.atb.com.bo

Taller Internacional de **GUIÓN**

El Taller de Guion es un espacio dedicado a perfeccionar, pensar y repensar la escritura cinematográfica de cada proyecto. A través de sesiones intensivas y personalizadas, nuestros expertos guionistas trabajan de cerca con los participantes para fortalecer sus historias, desarrollar personajes cautivadores y lograr una narrativa sólida.

GUAMBRAS IRQUI

En un pueblo ecuatoriano bajo el volcán Tungurahua, una lluvia química enferma a sus habitantes. América (8) y Diocelina (12) buscan a su vaca perdida, Cleo, y descubren un portal místico en los Andes. Guiadas por un espíritu, revelan una verdad oculta que puede salvar a su comunidad del desastre.

País: ECUADOR

**CIENCIA FICCIÓN
ANDINA**

Contacto: andresharo123@gmail.com,
majorero199721@gmail.com

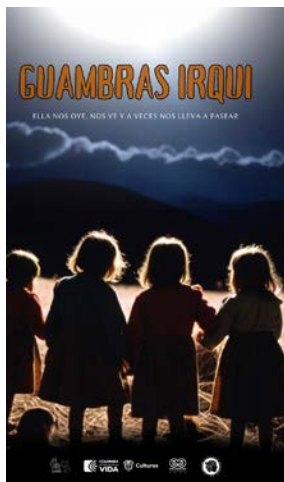


Guionización

Erick Andrés Haro



María José Requelme



LA PERLA

Sixto Choque, un chofer de minibús en La Paz - Bolivia, invierte todos sus ahorros y más en comprar un terreno con la esperanza de tener un lugar para vivir con su familia. Junto a sus vecinas, señoras de la tercera edad, serán víctimas del robo de esas tierras por avasalladores, quienes les sumergirá a enfrentar grandes y angustiantes vicisitudes.

País: BOLIVIA

**FICCIÓN/
COMEDIA DRAMÁTICA**

Contacto: imagoelartista@gmail.com
walterjimenezperu@gmail.com



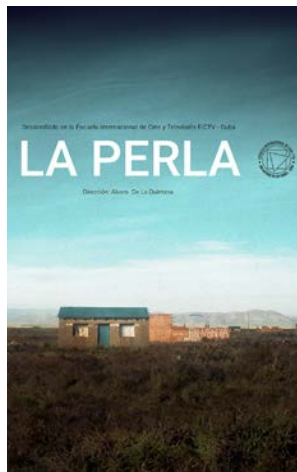
Guionización

Álvaro O. De La Quintana S.



Producción

Walter Jimenez Mamani



EL PASADO ES UNA MONTAÑA

Un Joven Maya, sin autorización y sin viáticos, se une al Joven designado por la comunidad, a un viaje desde una lejana aldea ubicada en las montañas de Guatemala hacia la Ciudad Capital para ir por una cama de hospital que el gobierno le ha donado a la aldea.



Guionización
Edgar Noé Sajcabún Mux

País: GUATEMALA **DRAMA**
Contacto: esajcabun@yahoo.es



TAL VEZ MAÑANA TODO COMIENZE DE NUEVO

Después de cinco años, la inesperada reaparición de su ex, despierta los dolorosos recuerdos de Joaquín, un solitario profesor, llevándolo a un viaje emocional para sanar heridas pasadas, mientras luchan por reconstruir su relación.



Guionización
Victor Hugo Perona



Producción
Felipe Azúa

País: CHILE **DRAMA ROMANCE**
Contacto: victor.cardenas.perona@gmail.com



BAJAME DE LA NUBE

Fernanda y Andrés son exitosos: ella es una feminista reconocida y él un director de cine “deconstruido” que acaba de terminar película. Un penoso vídeo de hace 14 años de los dos en un programa de variedades sale a la luz en internet. El material compromete sus carreras, así que unen fuerzas para descubrir quién lo reveló, lo que los llevará a descubrir que es más importante lo que tenemos en común que sus diferencias.

País: MÉXICO

COMEDIA

Contacto: mairadeal@gmail.com
zabut.baal@gmail.com



Guionización

Maira Yazmin
Colin García



Alberto Nava
Cortinas



Producción

Ana Cecilia Grajales



LAS ESCONDIDAS

Un caluroso verano en un pueblo agrícolto al sur del Perú, un niño de 11 años empieza a manifestar los síntomas de una ceguera hereditaria. Durante una celebración familiar, descubre que su hermana mayor ha sufrido una agresión sexual. Aquel hecho lo llevará a develar secretos de su entorno y a re descubrir las figuras masculinas que lo rodean.

País: PERÚ

**DRAMA
COMING OF AGE**

Contacto: yazmintrujilloraa@gmail.com
ratonadepraga@gmail.com



Guionización

Yazmin Trujillo
Raa



Dirección

Daniela Goto



Producción

Eliana Illescas



LA HONDURA

Una adolescente despierta a su deseo sexual, una paramilitar renuncia a ser mamá para ejercer autoridad en el pueblo, un gallero afeminado traba amistad con de una niña solitaria, una Anciana acompaña un alumbramiento difícil y un ganadero desposeído regresa para vengarse. Esta es La Honduras, un caserío olvidado en el que la violencia parece siempre a punto de estallar.

País: COLOMBIA **DRAMA WESTERN**

Contacto: leprazul@gmail.com



Guionización

Laura Gutiérrez Ardila



La Honduras



ENTRE EL CIELO

Cuando un exitoso compositor de música se enfrenta a un bloqueo artístico cuando se le presenta la oportunidad para hacer el proyecto de sus sueños, se embarca en un viaje a través de su país natal en busca de su ex compañero de escritura, con la esperanza de reavivar su inspiración artística y reconectar con su identidad.

País: PANAMÁ

**DRAMA
ROAD FILM**

Contacto: jpvizuite94@gmail.com
jeanpaulvizuite@gmail.com
vizufilms@gmail.com



Guionización

Jean Paul Vizuite



Producción

Melanie Vizuite



Bernardo Kenny



EL VISITANTE

Cuando la madre de Helena fallece, se ve obligada a regresar a la residencia donde solía trabajar para recuperar sus pertenencias. La dueña del establecimiento le encarga recibir a un amigo en su ausencia pero, en cambio, llegan dos. Helena se dispone a descubrir quién es el impostor, pero para lograrlo, deberá enfrentarse a sus propios demonios.

País: URUGUAY

**THRILLER
PSICOLÓGICO**

Contacto: lucia@blackfox.com.uy
up.facundo@gmail.com



Guionización

Lucía Nieto Salazar



Producción

Facundo Umpiérrez



DIOSES ENFERMOS

En un país en el desfiladero, Alfredo, ludópata, apuesta todo contra su hermano. Alejandra quiere internar a su padre en un psiquiátrico, mientras el país se desmorona. Sofía, busca venganza, y esconde más de lo que puede controlar. Lorena enfrenta su pasado oscuro. Ellos llevan a cuestas la herencia, son el resultado de lo anterior ¿podrán escapar de sus heridas?

País: ECUADOR

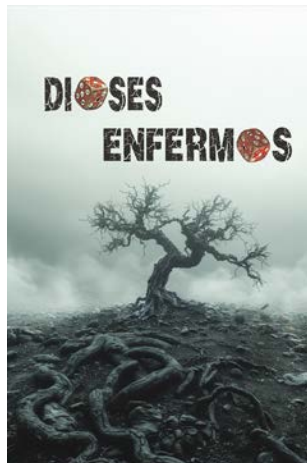
DRAMA

Contacto: josedeux@gmail.com



Guionización

Jose Escobar



ASSENTO PREFERENCIAL

Enfermera necesita una receta de Cannabidiol para su abuelo enfermo, la única posibilidad de conseguirla es siendo contratada en una casa de reposo, pero cuidar a un anciano conservador no será una tarea fácil.



Guionización
Marcela Servano



Producción
Melina Souza

País: BRASIL

DRAMA

Contacto: marcela864@gmail.com



PRAXIS

En una sociedad donde todo se compra, una mujer solitaria y controladora maneja el negocio corrupto que heredó de su padre. Cuando su madre cae enferma debe lidiar con un pasado que afecta su vida laboral.



Guionización
Hernán Velit



Producción
Martín Albertengo

País: PERÚ

DRAMA NOIR

Contacto: caidalibre.produccion@gmail.com
comandocsmico@gmail.com





Hotel ★★★★★ CORTEZ

Av. Cristobal de Mendoza 280, 9999 Santa Cruz de la Sierra, Bolivia



Plaza Isabel La Católica N° 2478, La Paz, Bolivia

Finaliza LAB

Finaliza Lab es un espacio exclusivo para largometrajes en fase final de postproducción. Los cineastas seleccionados tendrán la oportunidad de conectarse con exhibidores, festivales, distribuidores y canales de televisión.

Bolivia Lab 

LAS LATAS

En 2019, son halladas decenas de latas con películas que se creía destruidas durante la última dictadura. Esas imágenes nos hablan de una época de efervescencia social y cultural sin precedentes. Pero también nos recuerdan el final abrupto y violento de los sueños de una generación.

País: ARGENTINA **DOCUMENTAL**

Contacto: santisein@gmail.com



Dirección
Santiago Sein



Producción
Marcos Rostagno



POR AMOR AL ARTE

Santiago, es un actor independiente e inseguro, que vive en un pueblo alejado de todo. Actualmente, atraviesa una crisis al no tener la fama y el reconocimiento que tuvo su padre. Junto a Félix, su mejor amigo y actor, viajan a la Capital para un casting. En el lugar, Santiago se reencuentra con Maia, actriz y viejo amor de la infancia. Los tres emprenderán un camino que los llevará por los rincones tragicómicos del amor, el arte y la aceptación.

País: PARAGUAY / ARGENTINA **FICCIÓN**

Contacto: santisein@gmail.com
ragonzalez.press@gmail.com



Dirección
Juan G. Rodríguez



Producción
Ramón A. González R.



Daniela E. Palma



LA PALABRA

Es un documental que revela la vida y obra del político socialista argentino Jorge Rivas, antes y después de un robo que sufrió en 2007 y en el cual recibió lesiones que lo dejaron tetrapléjico. A raíz de ese hecho se comunica mediante una computadora que lee lo que él redacta y que le permitió volver al trabajo.

País: ARGENTINA DOCUMENTAL

Contacto: la.palabra.documental@gmail.com



Dirección
Luciana Mazza Toimil



Producción
Rocio Domínguez



EL BIEN GERMINA YA

En una Colombia donde se aprueba la pena de muerte para políticos corruptos, Amira es la madre de Enrique, el primer condenado. Cuando su hijo apela la sentencia, Amira se exilia en el único terreno que les queda, una pequeña y apartada finca en la Serranía del Perijá. Una vez orgullosa y alegre por la prominencia de Enrique Amira ahora se siente culpable y avergonzada. Desde el lugar donde empezó todo, lucha por su absolución.

País: COLOMBIA FICCIÓN

Contacto: david3celedon@gmail.com



Dirección
David David



Producción
Carolina David
David David



SIMBIONTES

En una misteriosa montaña, la llegada de un nueva niña simbiote atrae a Elena y a Luzón; una atormentada peregrina y un sangriento mercenario. Para ella, esos seres son la salvación; para él, una amenaza a aniquilar. Pero la niña los encierra en una crisálida que los transporta al terrible purgatorio del cual salen transformados como un solo niño simbiote.

País: COLOMBIA **FICCIÓN**

Contacto: christian@ovejaelectrica.com



Dirección
Christian Mejía Carrascal



NO LOS DEJARON VOLVER

Ángela y su hermana Juliana atraviesan el país al encuentro de tierras indígenas, donde su padre, un agricultor afrodescendiente, fue víctima de desaparición forzada. Ángela llevaba 30 años rechazando su condición de víctima, pero enfrenta sus fantasmas cuando su padre, en un sueño, le pide que lo encuentre.

País: COLOMBIA **DOCUMENTAL**

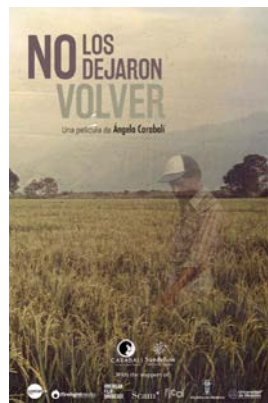
Contacto: Sandra@sandelionproductions.com
Angelita.cg@gmail.com



Dirección
Ángela Carabali



Producción
Sandra Tabares-Duque



THE SECRET OF THE SOUL- AJAYU

Después de un accidente fatal, Adriana queda en estado catatónico, su padre, Omar, desesperado rechaza tratamientos médicos convencionales y decide recurrir a un ancestral ritual de sanación. En esta búsqueda desafía sus creencias y decide reconstruir la relación rota con su hermano menor, Mariano. Esto podría ser la clave para desentrañar los misterios que atormentan a su familia.

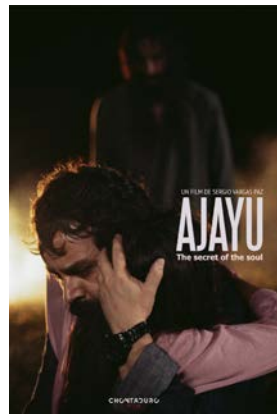
País: BOLIVIA **FICCION**
Contacto: eidi.b2b@gmail.com



Dirección
Sergio Vargas Paz



Producción
Herney Luna



LA GRAN ILUSION

Roberto es un joven actor cubano que deambula por las calles de La Habana alucinando con una posible oportunidad de ser parte del elenco de una serie de Netflix. El asesinato de la productora, una propuesta contra revolucionaria y conversaciones donde se vislumbran arterias de Chile podrían ser la gran ilusión para todos los personajes.

País: CHILE/CUBA **FICCION**
Contacto: sebastian@lawarriorfilms.com



Dirección
Sebastián Pereira



MATAPANKI

Luego de obtener súper poderes que se activan con el alcohol, Ricardo, un joven punk, intentará realizar un cambio en la sociedad, pero debido a un grave error, terminará desatando un conflicto internacional en su contra.

País: CHILE

FICCION

Contacto: paulcontrerasb@udd.cl



Dirección
Diego Fuentes



Producción
Tomás Santelices



COLOSAL

Todas las familias guardan secretos, los secretos de mis dos familias están entrelazados con la historia de las dictaduras en República Dominicana. Mientras investigo las acusaciones de fraude presentadas contra mi abuelo paterno, presidente de la Junta Electoral en 1990, un escándalo similar se desata cuando las elecciones municipales de 2020 son saboteadas y anuladas.

País: REPÚBLICA DOMINICANA **DOCUMENTAL**

Contacto: leigonzalezb@gmail.com



Dirección
Nayibe Tavares



Producción
Lei Gonzalez



NOSOTROS, MI PADRE Y EL PERRO

Sebastián es despedido de su trabajo como profesor universitario por mantener una relación romántica con una alumna. Desempleado, intenta retomar el control de su vida que parece haber perdido hace mucho. Cuando la tarea de poner todo en orden ya parece imposible, llega su hermano a exigir su parte de la herencia, viejos resentimientos familiares aparecen.

País: ECUADOR

FICCION

Contacto: pabloarturosuarezp@gmail.com



Dirección
Pablo Arturo Suárez Pástor



Producción
Nicolás Alberto Suárez Pástor



Con el apoyo de:

CONSULADO DE LA REPUBLICA DE GHANA EN BOLIVIA

ASESORES E INVITADOS *Especiales*



ANA BELEN ASFURA

CHILE / CANADA

Productora chileno-palestina radicada en Vancouver y fundadora de Suimanga Films, ha trabajado en coproducción, financiamiento y distribución en mercados cinematográficos globales. Como Consultora Internacional de Cine, ha diseñado estrategias de distribución y marketing en Europa, América Latina, África, EE.UU. Y Canadá. Ha sido Consultora para Doclisboa y Bolivia Lab, y Especialista en Contenido Digital para Sony Pictures y Univision. Evaluadora de fondos en Chile y Ecuador, Jurado en el Festival de Cine de Uganda, EAVE 2022 y Berlinalo Talents 2023. Actualmente produce 'The Frame Maker' y lidera el 'Impact Production Hub'.



NÉSTOR LÓPEZ

ESPAÑA

Néstor López (España. 1992) director y productor de cine. Fundador de la productora Filmmakers Monkeys. Ha dirigido obras como los cortometrajes "Ellos", "Alina", "Anticlímax" o "Semillas de Kivu" con los que ha ganado festivales como Málaga, New York Shorts, Sitges o el premio Abycine - Amnistía Internacional. Actualmente dirige el largometraje documental "Semillas de Kivu" con el apoyo de RTVE y Movistar en coproducción con Francia. Como productor ha producido más de 27 cortometrajes y 4 largometrajes hasta la fecha, obteniendo hitos como el Goya a Mejor Corto Documental, Dos nominaciones a los Premios Goya, Gran Premio del Jurado en Sundance, VFF CoProduction Forum Berlinalo, dos Biznagas de Plata en el Festival de Málaga o Premios en festivales como Seminci o San Sebastián, además de dos Preselecciones a los Premios Oscars.



ADRIANA CASTILLO

Actualmente, es Coordinadora General de Platino Industria, Programación y Pitch en Iberseries Platino Industria y Gerente de Relaciones Institucionales en EGEDA México. Es socia de Worldwide Audiovisual Women Association. Es Maestra en Alta Dirección (UNAM) y en Cultura Histórica y Comunicación con especialidad en Gestión y Políticas Culturales (UB). Está certificada en Conscious Business Development y es licenciada en Comunicación Social (UAM). Fue Secretaria Técnica de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Trabajó en el Centro de Capacitación Cinematográfica como Subdirectora de Investigación y Divulgación. Fue docente en la Universidad Anáhuac. Ha colaborado en diversos festivales de cine, tanto nacionales como internacionales y también ha sido miembro de Jurados y Consejos.

MÉXICO



ALEJANDRO RIVAS

Compositor y productor boliviano radicado en Bélgica. Estudió composición y dirección de orquesta en UCB (La Paz) con Cergio Prudencio y Carlos Rosso y producción musical en el Real Conservatorio de Gante (Bélgica). Ha sido miembro y director asistente de la OEIN. Como productor e ingeniero de sonido ha realizado diferentes proyectos musicales, de post producción y diseño sonoro desde su estudio Brujas Sound & Film. Combinando estas experiencias ha realizado desde 2011 diferentes composiciones musicales para una gran variedad de proyectos audiovisuales en Bolivia, Bélgica y EEUU, publicidad, cortos, animación, documentales y largometrajes. Entre otros: Norte Estrecho (Bo), El Color del Camaleón (Be), Memento Mori, Wiñay La variedad de sus influencias lo hacen un compositor muy versátil.

BOLIVIA - BELGICA



GUSTAVO CASTRO

Es uno de los pioneros del streaming en Argentina y Latam. Durante 14 años lideró el desarrollo de productos innovadores de entretenimiento digital en Telefónica para Argentina e Hispanoamérica. Negoció derechos, desarrolló y curó contenidos para TV y VOD, además de negociar acuerdos con plataformas de streaming. Como responsable de contenidos, participó activamente en la producción de programas de TV originales del Canal Movistar Series para Latam. Fue profesor invitado en ciclos de posgrado en management de negocios audiovisuales y contenidos y participa habitualmente en eventos y foros sobre la industria. Es jurado de los premios Produ a la producción latinoamericana. Actualmente es consultor, asesorando a empresas, productoras y señales de televisión, y forma parte del equipo de EcoVision, dedicado a desarrollar una industria audiovisual sostenible en Latinoamérica con una mirada regional.

ARGENTINA



MARILHA NACCARI

Presidente de Panvison, ONG con actuación en articulación internacional en pro del desarrollo e integración del audiovisual LATAM. Forma parte del grupo Ecovisión, de desarrollo sostenible. Es curadora desde 2009 y directora de programación del FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul, el festival en su 28º año tiene formación, mercado, encuentros y ocho muestras competitivas entre largos, cortos y videoclips. Además de actuar en la dirección de de los festivales FALA, 48 Hour Film Project Florianópolis y cine itinerante Circuito FAM de Cinema. Analista en fondos de fomento internacionales y nacionales. Fue directora del CBCa, presidenta del Foro de los Festivales de Brasil y de la Cinemateca Catarinense, ahora es Consejera Honoraria. 10 años como profesora de cine. Doctoranda en Ingeniería y Gestión del Conocimiento con enfoque en sostenibilidad en el audiovisual.

BRASIL



ALEJANDRA MARANO

Productora ejecutiva y programadora con experiencia en finanzas y planeamiento. Especializada en temas ambientales y sociales de la Agenda 2030. Socia de EcoVisión iniciativa dedicada a potenciar la importancia de las buenas prácticas para el desarrollo sostenible en el sector audiovisual. Miembro de Pampa 2030 (Plataforma Argentina para el Monitoreo de la Agenda 2030). Es, además, Directora Ejecutiva y Artística de Construir TV y Construir Cine. Mentora de Sanfic ODS LAB y de Series Lab en Sanfic Industria Chile. Docente de Gestión de Medios en UNTREF. Produjo entre otras cosas: “Retiros (IN) Voluntarios” (Festival de Mar del Plata), “Precarización en la era digital” (Premio Fund Tv), “Eslabones Sueltos” co producción y campaña de impacto con OIT, y “Una Escuela Sustentable Argentina” con Earthship.

ARGENTINA



STEPHANE LAMBERT

Stephane Lambert es cineasta, fundador de BKK DOC, los Premios Internacionales de Documentales de Bangkok y presentador del programa de entrevistas “Filming in Thailand”. Sus producciones más destacadas incluyen los documentales “The Journey”, nominado al Premio Nacional de Cine Suphannahong de Tailandia, y “Instant Badass: Bangkok Street Fight”, disponible en Prime Video. Actualmente está desarrollando proyectos en Bolivia. Stephane co-adaptó y produjo “Beauty Battle Thailand”, ganando el premio a “Mejor Programa de Concursos Tailandés” en los Asian Creative Academy Award. Como fundador de Wishtrend Thailand, Stephane apoya a cineastas independientes y produce contenido diverso, y como cofundador de la Asociación de Cineastas Documentales de Tailandia, es un promotor de la diversidad en la industria y la igualdad de género.

FRANCIA



ELÍAS JIMÉNEZ

GUATEMALA

Director y Productor de Cine y Televisión, ha dirigido, escrito y producido largometrajes y series de ficción y documental como “Jugando en casa CEIBI” (2023), “En el Cuerpo y la Sangre” (2021), “Hogar Seguro” (2019), entre otros. Productor de largometrajes de ficción como “Fe” (2009) y documentales como “Tierra de nadie” (2015). Director Ejecutivo de Casa Comal Arte y Cultura y del Ícaro Festival Internacional de Cine. Docente en la Escuela de Cine de Casa Comal y en la Universidad Da Vinci. Vicepresidente de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de Latinoamérica. Fundador de la Unidad de Cine del Ministerio de Cultura de Guatemala. Magíster en Relaciones Internacionales y Licenciado en Periodismo.



CARLOS GUTIÉRRES

MÉXICO

Carlos Gutiérrez Medrano es un productor y director de cine mexicano. En 2000, comenzó a incursionar en los medios digitales y de animación en Jalisco, donde fundó la compañía Metacube, especializada en animación y efectos visuales. Fue uno de los integrantes del proyecto CANIETI, diseñado para promover y desarrollar la industria de la animación en Jalisco. Trabajó en proyectos para el Bicentenario de la Independencia en 2010, ayudado por IMCINE. Ha producido varios cortometrajes, entre ellos Se Prohíbe Volar Papalotes (2009), Los Calzones del General (2009), El Altar del Perdón (2009) y Maquillaje (2013). Produjo, a la vez que dirigió, su ópera prima, Día de Muertos (2017).



ESTEFANI GESPEDES

GOSTA RICA

Diseñadora de imagen y sonido de la Universidad de Buenos Aires, Directora de Fotografía (CFP SICA) y foquista costarricense. Como directora, ha realizado “La Carnicera” y “El Psicópata, crónica de un caso sin resolver” (2019), presentadas en festivales como Sitges, Buenos Aires Rojo Sangre, CRFIC, entre otros. Se especializa en cine fantástico. Tiene 10 años de experiencia como foquista y directora de fotografía en publicidad, televisión y cine. Actualmente estudia Antropología en la Universidad de Costa Rica. Dirige y programa Histeria, Festival de Cine de terror, sci-fi y fantasía, y es parte del equipo de programación del CRFIC y del Festival Ícaro para Costa Rica.



DIEGO CORSINI

Director, Productor y Guionista de Cine, TV y Teatro, ha escrito y dirigido 6 largometrajes y producido 18. Entre sus obras destacan "Solo el Amor" (Netflix), "Pasaje de Vida" y "Solos en la Ciudad" (Amazon Prime Video y Filmin), "Artax, un nuevo comienzo", y "El Encanto". Próximamente estrenará "El Sueño de Emma" y "Adiós Madrid". Es Presidente de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) de España, docente en la EICTV de Cuba y en el Instituto del Cine Madrid. Ha sido jurado en festivales internacionales como La Habana, Bolivia Lab, y Panamá Film Lab. Coordina el LAB-PNR y la Zona Industria del Festival de Cine de Madrid.

ESPAÑA



BRUNI BURRES

Por más de 25 años, Bruni Burres ha trabajado en la intersección del arte, la cultura y los derechos humanos como una directora del festival, una educadora de los medios de comunicación, una productora creativa y una estratega de medios sociales. Bruni es una asesora principal del Programa Documental del Instituto Sundance, una mentora el Programa de Close-Up un initiative para los filmmakers emergente en suroeste de Asia Africa del Norte. Previamente fue la directora del festival de cine de Human Rights Watch, que cofundó (1991-2008). En asociación con el Centro Internacional de Justicia Transitoria produjo el documental La Toma (2011), que explora el duradero impacto de la toma del Palacio de Justicia en Colombia en 1985. Bruni es la co-guionista y productora asociada de Allende mi Abuelo Allende de Marcia Tambutti Allende, que ganó mejor documental en el festival de cine de Cannes 2015.

ESTADOS UNIDOS



HENRY VALLEJO TORRES

Henry Vallejo, Nacido en Azángaro, Puno, Perú. Director de cine. En 2001 hizo su primer cortometraje como estudiante universitario, y al terminar la universidad, dirigió su primer largometraje El misterio del Kharisiri (2004). En 2010 inició su segundo largometraje: Manco Cápac y lo finalizó en 2021. Esta última producción fue seleccionada para representar a Perú en los premios Oscar 2022.

PERÚ



LUCIANA PINILLA

CHILE

Luciana Pinilla Romero es una realizadora audiovisual de Valparaíso. Estudió Cine en la Universidad de Valparaíso y la Universidad Nacional de La Plata, y en 2023 concluyó un Magíster en Cine Documental en la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como asistente de dirección en películas como “Los años salvajes” (Postproducción) y “Entrará una brisa preguntando por mí” (2024), que se estrenará en SANFIC. Actualmente, es asistente de dirección del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, docente en la Universidad de Valparaíso y trabaja en la postproducción de su cortometraje “Variaciones sobre la muerte



CECILIA GOMEZ DE LA TORRE

PERÚ

Reconocida ejecutiva con más de 30 años de experiencia local e internacional en la industria audiovisual en la línea televisiva, cinematográfica y publicitaria. Tuvo a su cargo la Gerencia de Programación, Ficción, Adquisiciones y Ventas Internacionales de Frecuencia Latina, importante canal de televisión peruano. Fue responsable de la producción de más de 40 series y novelas. Ha sido miembro de la Comisión de TV y Nuevos Medios de la FIVB-Suiza, jurado de los Premios Platino, Premios ANDA y SWA Series Web Award y es miembro y jurado de los International Emmy Awards. Actualmente, es Gerente General y asociada en Tondero Distribución, a cargo de la distribución local e internacional de películas, series, documentales, contenidos diferenciados. Socia fundadora de WAWA, asociación con más de 500 profesionales de la industria audiovisual, alrededor del mundo.



CAROLINA ALVAREZ

ARGENTINA

Carolina Alvarez es Productora Audiovisual y licenciada en Enseñanza Audiovisual. Tiene un Master en Gestión Cultural, un Post-Grado Gestalt en Organizaciones y Grupos, y es Diplomada en Gestión del Desarrollo Sostenible por Pacto Global (ONU) y en Innovation in Teaching de la (Harvard Business Publishing). Es EAVE, Berlinale Talent Campus y Produire au Sud BA Alumni. Fundó la empresa de producción audiovisual AH! CINE, y la consultora FILMAR VERDE, enfocada a la sustentabilidad en la industria audiovisual latinoamericana. Es Directora de la Diplomatura en Gestión de empresas audiovisuales innovadoras (Universidad CAECE), y es docente de la ENERC, UNDAV y otros espacios de formación. Es Programadora del Certamen de Nuevos Talentos Latinoamericanos del Festival de Zaragoza. Produjo y co produjo más de 20 films de ficción y documental.



EDUARDO REZENDE

BRASIL

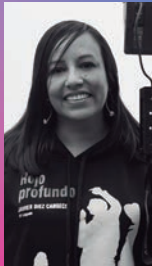
Productor y abogado especializado en derecho audiovisual. Responsable por la dirección ejecutiva de la productora brasileña Capuri, ha producido varios largometrajes de ficción y documentales, colaborando con grandes nombres de la industria como Paramount, Globo Filmes, Netflix y Telecine. También actúa como consultor jurídico en proyectos audiovisuales renombrados. Destacan producciones como “JAMBALAIA” (Mejor Película en la Muestra Panorámica del Festival Visões Periféricas), “SONHAR COM LEÕES” (Torino FilmLab, Eurimages) y “TEREZA JOSEFA DE JESUS” (Festival do Rio, Olhar de Cinema, Mostra de Cinema Tiradentes).



GABRIELA SANDOVAL

CHILE

Es productora, gestora cultural, programadora y distribuidora. Fundadora y directora de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, y directora de SANFIC INDUSTRIA. También es Directora Ejecutiva de Amor Festival LGBT+. Desde 2015 dirige el área de distribución de Storyboard Media, donde es Productora ejecutiva, además de Cine Matriz SPA. Ha producido proyectos como “Santiago, Italia” de Nanni Moretti, “El pacto de Adriana” de Lissette Orozco, y “Pacto de fuga” de David Albala. Es Presidenta de la APCT y representante de Chile en FIPCA.



MAGA ZEVALLOS

PERÚ

Directora y productora de documentales de impacto social. Productora ejecutiva y realizadora en el documental interactivo por los 30 años de la EICTV: Metáfora viva: entre el caos y el orden (Cuba). Dirigió documentales transmedias como: La vida no vale un cobre y Pozos en el desierto. Cuenta con dos largometrajes: Entre el hierro y el mar y Rojo profundo, film que ha recibido el premio del público en el Festival de Cine de Lima el 2023. Es profesora en laboratorios de cine como: Acampadoc (Panamá) y Bolivia Lab (Bolivia). Dictó clases de producción de formatos de no ficción en la EICTV Cuba. Es coordinadora académica de CortoLabs, espacio de formación y creación audiovisual que impulsa Eunic Perú (Red de Institutos Nacionales de Cultura de la Unión Europea). Ha asesorado más de 150 proyectos documentales y ficción.



CATALINA RAZZINI

BOLIVIA

Guionista y directora boliviana. Estrena su primer largometraje CUIDANDO AL SOL el 2022, película seleccionada en más de 30 festivales a nivel mundial, ganando premios a mejor guion, mejor dirección de fotografía y mejor dirección, entre varias menciones. Ha escrito y dirigido cortometrajes, videoclips, piezas de ficción y documental, de amplio recorrido. Es docente en diferentes escuelas de cine y es analista de guion y script doctor. Es trabajadora del audiovisual en distintas áreas como 1er asistente de dirección, script supervisor, directora de casting y productora. Licenciada en dirección de cine por la Universidad Católica Boliviana, egresada de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés, Máster en dirección de cine en la escuela TAI de Madrid y en Guion cinematográfico por The Medio Pro Studio y la Universidad Complutense.



JUAN PABLO PIÑERO

BOLIVIA

Escritor, guionista y productor de cine. Nació en 1979, en la ciudad de La Paz. Publicó las novelas Cuando Sara Chura despierte (2003), Illimani púrpura (2010) y Manubiduyepe (2020), el libro de cuentos Serenata cósmica (2013) y el poemario Insectario (2022). Su primera novela cuenta con más de siete ediciones y fue publicada en Argentina y Francia, además de ser elegida entre las 200 obras que conformarán la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia. Guionista de la película Sena Quina(2005) de Paolo Agazzi. Guionista y productor de la película Hospital Obrero(2009) de Germán Monje. Productor en línea de la película Viejo Calavera (2016) de Kiro Russo. Guionista y productor de la película Sirena (2019) de Carlos Piñero. Director de Producción de El Gran Movimiento (2021) de Kiro Russo. Docente del programa de cine y producción audiovisual de la UMSA, desde 2019



PAULO DE CARVALHO

ALEMANIA

Director artístico del Festival CINELATINO en Alemania. Fue programador del Festival de Locarno, DokLeipzig y consultor para la Quinzaine de Cannes. A través de Autentika Films (Berlín) ha realizado diversas coproducciones. Actualmente, entre otras: Yo Ví Tres Luces Negras de Santiago Lozano, 2024, Colombia (Berlinale 2024), Los Angeles de Cristóbal León and Joaquín Cociña, 2024, Chile y Amantes en el Cielo de Fermín de la Serna, 2024, Argentina. Enseña en la EICTV, Cuba - Taller de Estrategias para Desarrollo de Proyecto. Es consultor internacional en el Comité de Selección de PROYECTA en Ventana Sur. Participa de la organización del Encuentro de Coproducción Brasil CineMundi en Belo Horizonte, Brasil. Es actualmente asesor artístico de Open Doors - Locarno. Es asesor y consultor de proyectos en la Residencia de Cine de Extremadura, España.



MARCELA LIZCANO

COLOMBIA

Marcela Lizcano es productora creativa, directora audiovisual y estratega de impacto. Graduada como realizadora audiovisual en la Universidad del Cine en Buenos Aires, dirige Viceversa Cine, enfocada en obras documentales con visión autoral y proyectos relacionados con arte, nuevos medios, cultura y derechos humanos. Lidera NODO SUR, una iniciativa para fortalecer el impacto social de películas en Colombia y América Latina. Su documental "Aislados" participó en más de 30 festivales y ganó premios en DocsDF, ColFilmNY y FICBAQ. Fundó Viceversa Cine en 2012 y ha desarrollado proyectos como "Suspensión" y "A Loss Of Something Ever Felt". Codiseña campañas de impacto y ha sido tallerista en varias instituciones y laboratorios



JAIME E. MANRIQUE

COLOMBIA

Fundador y director de LABORATORIOS BLACK VELVET (25 años), empresa de gestión cinematográfica integral. Fundador y director del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, y creador de sus estrategias de exhibición y distribución: Movimiento BOGOSHORTS y BOGOSHORTS Film Agency. Analista de cine en medios de comunicación y profesor en diferentes universidades en América Latina. Consultor en comunicaciones y distribución cinematográfica.



INA MAYUSHIN

PERÚ

INA MAYUSHIN es cineasta pucallpina, Licenciada en Comunicación Audiovisual por la PUCP y Maestra en Creación de Guiones Audiovisuales por la Universidad Internacional de La Rioja. Es actriz, productora, guionista, directora, gestora cultural y docente en la PUCP y UPC. Su ópera prima, "ISLANDIA", ganó el premio de largometraje de ficción del Ministerio de Cultura-DAFO y fue premiada en el 27 Festival de Cine de Lima PUCP. Ha sido jurado en festivales como FECIMU y el Festival MIRA UPC. Estrenó su documental "NO SE VAN" en 2022. Dirige LA CHURUNGA FILMS y es socia fundadora de NUNA, Asociación de directoras y guionistas de cine del Perú



MARTÍN BOULOQ

BOLIVIA

Martín Bouloq nació en Cochabamba, Bolivia. Estudió cine en la Escuela Andina de Cinematografía, de Jorge Sanjinés. A sus 25 años estrenó su primera película "Lo más bonito y mis mejores años", proyectada en San Sebastián, Locarno y decenas de festivales alrededor del mundo recibiendo premios y aclamada por la crítica boliviana entre las 12 películas fundamentales de la historia de Bolivia. Su última película "El Visitante" se estrenó en Tribeca 2022 ganando el premio a mejor guión. Sus cuatro largometrajes han estado en festivales de prestigio como Busan, Montreal, Moscú, Turin, Gottenborg, La Habana, Mar del Plata y Bafici, entre otros, y han tenido distribución en América Latina, Europa y Norteamérica, tanto en salas como en TV, y streaming.



NICOLÁS BUENAVENTURA

FRANCIA /COLOMBIA

Nicolás Buenaventura Cali 1962. En su trayectoria encontramos la escritura de guiones para cine (entre otros: ANOTHER SILENCE 2011, ALMA CÁLIDA 2020 LA LEY DEL CORAJE 2021), la realización de largometrajes (LA DEUDA... 1996 EL ENCANTO DE LAS IMPOSIBILIDADES 2006, KAIRÓS 2019), espectáculos de cuentos (CUENTOS PARA MUJERES 1988, LA GUERRA DE LOS CUERVOS Y DE LOS BÚHOS 1993, LOS CUENTOS DEL ESPÍRITU 1994, MITOS DE CREACIÓN 1998, PALABRA ÚLTIMA 2000 DAR A LUZ, 2013 LA DICHA DE LA PALABRA DICHA 2021) y libros (CUANDO EL HOMBRE ES SU PALABRA 1996 AMARANTA PORQUÉ 1998, MATEO Y LA PALABROTA 2007, CLARI Y EL VIENTO 2004 EL CANTO DE LOS CÁNTAROS 2009, MITOS DEL NUEVO MUNDO 2016, UN MONTÓN DE MONSTRUOS 2018, CASIOPEA Y LAS SOMBRAS 2020).



JULIA SCARONE

ARGENTINA

Julia Scarone es creadora, guionista y script doctor. Se desempeña como curadora de series y películas, para productoras nacionales e internacionales. Su último trabajo estrenado como script doctor es la serie "Familia de diván" (GMProducciones - Flow). Trabajó en el equipo de desarrollo de Pampa Films y realizó el seguimiento de proyectos para plataformas de streaming (Disney Plus, Amazon Prime, HBO). Su último trabajo como guionista es una serie desarrollada por Pampa Films para Star Plus (en proceso de producción). Actualmente, escribe una película para la productora mexicana Videocine. Todos los años participa de Laboratorios de guion (nacionales e internacionales) como asesora de proyectos. Es docente y entrenadora de Pitch. Trabajó en el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), como responsable de Concursos (Área de Fomento) desde 2013 a 2021.



VERÓNICA CÓRDOVA

BOLIVIA

Guionista, productora, docente de guion e investigadora audiovisual. Ph.D. en Teoría del Cine y Master en Guión para Documental y Ficción de la Universidad de Bergen, Noruega. Graduada de la Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba. Directora de: CATALOGO (2024), TRONO (2000), LOS BOLIVIANOS (2009), EL DESFILE (2007), NOVIEMBRE ROJO (2022), TIERRA ADENTRO (1996), EL SARTENAZO (2015). Guionista y Productora de: DI BUEN DIA A PAPA (2005), JIWIRI (2022), CUENTO DE PERDIZ CON ZORRO (2013) y del proyecto transmedia ZETA (2011-2015). Productora Ejecutiva de INSURGENTES (2012), INAL MAMA (2007), TODO COMENZO EN WARISATA (2008) y LA OTRA FRONTERA (2010). Miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y del Consejo Rector de la Escuela Internacional de Cine y TV (Cuba).



NATURAL ARPAJOU

ARGENTINA

Natural Arpajou es Directora, Guionista, script doctor y docente de cinematografía. Entre su filmografía se destacan Yo niña y Libre Unicornio que pasaron por varios festivales recibiendo premios y distinciones. Inició su carrera con cuatro cortometrajes que resultaron todos ganadores del Festival Internacional de Cine MDQ y fueron galardonados con más de 300 premios nacionales e internacionales que la posicionaron como una de las más grandes cortometrajistas del país. También se ha desempeñado como guionista y productoras en cine y TV. Actualmente trabaja en un nuevo cortometraje "Cuando pare la lluvia", Otoño su cuarto largometraje y la serie "La dieta de las malas noticias"



ÁLVARO OLMOS

BOLIVIA

Nacido en Cochabamba, Bolivia. En 2011 estrena el documental largometraje "San Antonio" (Bafci 2011), en 2013 estrena el documental "Diario de Piratas" (DocTV Latinoamérica) y en 2014 estrena el documental "Matrimonio Aymara". En 2019 dirigió su ópera prima de ficción titulada "Wiñay" (Amazon Prime Video). Recientemente ha producido las películas "Los de Abajo" de Alejandro Quiroga (Mar del Plata 2022) y "El Visitante" de Martín Boulocq (Tribeca 2022). Ha sido docente en la Universidad Privada Boliviana y en la Escuela Andina de Cinematografía. Keynote speaker en Ohio State University, Bucknell University y Purchase College New York. Actualmente es productor de la película en desarrollo "Diamante" de Yashira Jordán. Su nueva película "La Hija Córdo" se encuentra en postproducción, es su segundo largometraje de ficción como director y guionista.



CLAUDIO ARAYA SILVA

BOLIVIA

Claudio Araya Silva, director, productor y guionista, es fundador de Diabla Cine e inició su carrera artística influenciado por su abuelo Pintor. Incurсионó en el teatro con Diego Aramburo donde aprendió del arte dramático. Es coautor del libro “Papa Ismusga y la otra vida” y director del documental “Los Frágiles Huesos de Muerte”. Entre 2016 y 2019, realizó una trilogía documental sobre la vida minera en el desierto de Atacama. Ha recibido premios por sus documentales y ficciones, ha trabajado como formador y jurado en diversas instituciones. Y definitivamente es un apasionado por el Blues.



ADDIS MOSQUEDA

BOLIVIA - CUBA

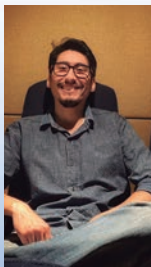
Addis Mosqueda, productora ejecutiva, ha transitado por diferentes industrias creativas. Su carrera incluye desde la producción documental para la BBC hasta el desarrollo integral de contenido para livestreaming, cine, TV, podcasts, publicidad y revistas digitales. Addis ha sido jurado en múltiples festivales y laboratorios en Iberoamérica y ha coordinado eventos internacionales como el Rally de Pitch del BoliviaLab. Además, cuenta con una sólida trayectoria en gestión, marketing y comercialización como socia de la agencia Matices Media, donde desempeña un papel esencial en la curación de contenido, evaluación de guiones y gestión de convocatorias para organizaciones y players como Sony Entertainment.



LUCIANO TAFFETANI

EEUU / ARGENTINA

Luciano Taffetani se graduó en Antropología y Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Con experiencia en negocios y relaciones públicas, ha trabajado desde 2009 en análisis de mercado y organización de eventos cinematográficos. Participa en talleres y eventos de la industria como Ventana Sur y SANFIC. Fundó “Kick on Goal” en 2012, ofreciendo servicios de marketing y consultoría en distribución de películas. Desde 2013 ha sido representante de Marketing y Ventas en Doremi Labs y, desde 2014, Gerente de Ventas Senior y Alianzas Estratégicas de Cine para América Latina en Dolby Laboratories, Inc.



CLAUDIO MANSILLA

CHILE

Titulado en Realización de Cine y Televisión de la Universidad de Chile, se dedica a la postproducción dentro de Filmo Estudios desde el año 2018, y específicamente a la coordinación desde el año 2022. Trabajar en una empresa consolidada dentro del rubro le ha dado la oportunidad de desempeñarse en distintas áreas (subtitulado, conformación, efectos visuales, coordinación) y trabajar en proyectos para grandes plataformas, como Netflix, Amazon y HBO, al igual que para directores y productoras independientes. Algunos de los proyectos destacados en los que ha participado son El Agente Topo, La Memoria Infinita, El Conde y la trilogía Sayen.



DANIEL JÁCOME

ECUADOR

Soy Daniel Jácome, un narrador de historias con más de 14 años de experiencia en la industria de la animación. Mi trabajo ha sido exhibido en festivales internacionales. He sido ganador en los “Animation Pitching Sessions” del festival Ventana Sur”. También obtuve una selección oficial en el festival de Annecy Francia, conocido como el Cannes de la animación.

“En el Centro del Tercer Planeta”, ha sido actualmente mi transición al documental. Soy creador y protagonista de “Cuarto Piso Relatos Únicos”, una serie en primera persona destinada a desafiar el sentido común. Y actualmente me encuentro en el desarrollo de mi primer largometraje de ficción, “El Juego Ecuatorial”, que explora cómo, en una sociedad corrompida, cualquiera puede cruzar la frágil línea hacia el abismo del encarcelamiento.



JUAN PABLO DI BITONTO

ARGENTINA

Director, montajista y productor egresado de la Universidad de Buenos Aires de Diseñador de Imagen y Sonido. Socio fundador de Carbono Films donde produce y dirige cine de autor. Estrenó su opera prima Magalí en 2019 (Varsovia, Mostra SP, Mannheim Heidelberg, entre otros), nominada a los premios premios Cóndor y premio mejor actriz en el FAB y el Cine de las Alturas. Especializado en montaje. Realizo trabajos para HBO, History Channel, MTV, Discovery, Warner. Algunos de los largometrajes que editó son: Los de abajo, Yvy Maraey, San Antonio, Søren, Las vidas posibles, Arrebató, Que todo se detenga. Jurado en los premios Raymundo Gleyzer, y de Cine de las Alturas, colaborador del Bolivia Lab, miembro de la asociación de documentalista ADN y de editores EDA. Lo que más le apasiona es editar largometrajes de ficción y documental.



VICTOR PALACIOS

COLOMBIA

Comunicador Social de la Universidad del Valle (Colombia) y Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Cofundador del Colectivo MEJODA, ha realizado alrededor de 30 piezas audiovisuales premiadas en festivales en Colombia. Su primer largometraje documental, “Matachindé” (2014), ha ganado premios como Mejor Documental en varios festivales y ha sido seleccionado en DocMontevideo y Docs for Sale IDFA. Con “Navidad Pacífica” ganó el Premio India Catalina (2018), y su corto “San Antonio” ha sido seleccionado en festivales internacionales. Dirigió la serie documental “Fiestas Negras, Santos Blancos” (2020) y el cortometraje “Matronas” (2019), ganador del Premio TAL. Es productor de las series de ficción “Viacrucis, La Serie” (2021) y “El Libro de los misterios” (en posproducción).



PRISCILA PADILLA

COLOMBIA

Es una guionista, directora y productora de cine documental que se ha enfocado en contar historias de mujeres y sus cotidianidades. Ha realizado varios documentales que han sido galardonados a nivel nacional e internacional, como “Los huéspedes de la guerra”, “Nacimos el 31 de diciembre” y “La eterna noche de las doce lunas”. Su último documental “Biapu chupea: Un grito en el silencio” explora cómo habitan las mujeres sus cuerpos cuando han sido forzadas a la ablación. Actualmente está trabajando en una nueva película personal e íntima que aborda el tema de los cuerpos femeninos insertados en la guerra.



TATIANA CANRO

COLOMBIA

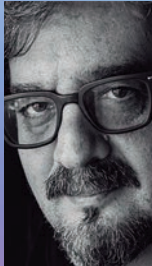
Tatiana, destacada profesional colombo-venezolana en medios audiovisuales, es productora y gestora cultural con experiencia en festivales internacionales y exposiciones en Colombia y España. Fundadora de Cine en Las Aldeas, lidera proyectos como “Proyecto Filma”, promoviendo productos audiovisuales con enfoques interseccionales como “Filma Afro” y “Filma Mujer”. Colabora en la prevención de violencias de género y discriminación racial en la industria colombiana y certifica el “Escuela Itinerante de Cine Afro EICAFRO” en Guerrero, México. Su trabajo, premiado y reconocido, se enfoca en la equidad y representación en los medios, inspirando a nuevas generaciones.



CARLOS HERNANDEZ

COLOMBIA

Carlos Hernández Peñuela es un profesional del cine y la televisión con formación en Cuba, España y Brasil. Ha trabajado en publicidad y como director de fotografía en producciones para canales reconocidos. Ha enseñado en universidades colombianas y en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Actualmente desarrolla proyectos cinematográficos y contribuye a producciones publicitarias y documentales como Director de Fotografía y Operador de Cámara independiente. Carlos es conocido por su habilidad para crear atmósferas visuales impactantes, y sus estudiantes lo describen como un profesor inspirador. Su trabajo ha sido reconocido con premios y exhibido en festivales internacionales, y sus futuros proyectos son esperados con gran anticipación.



TATO MORENO

ARGENTINA

Director del MENDOZA FILM LAB y del Festival Internacional de Cine de Pastoralismo y Trashumancia, PASTURAS. Estudió cine en Estados Unidos y fue gerente de posproducción y director en DirecTV Latin America en Los Ángeles (1995-2003). Su documental "ARREO" ganó premios en 9 de 20 festivales internacionales. Ha dirigido "De idas y vueltas" (2009), "La otra Vendimia" (2011) y "ARREO" (2015), y está en posproducción con "TRASHUMANTES. Suso & Eliseo". Ha dictado seminarios sobre documental y posproducción en universidades de Argentina y ha sido jurado en varios festivales. Es miembro de ADN y del Clúster Audiovisual Film Andes



DANIELA FUENTES

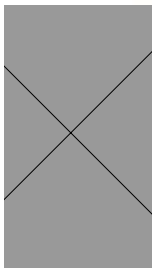
ECUADOR

Daniela Fuentes Moncada es una productora ecuatoriana interesada en proyectos que reflejen compromiso social y diversidad. Es productora ejecutiva de "La mala noche" (Gabriela Calvache, 2019), que retrata la trata de personas en América Latina. La película se estrenó en SXSW, ha sido seleccionada en más de 25 festivales a nivel mundial y ha recibido 15 premios y nominaciones. Es productora del cortometraje animado ELA (Alejandra Villasmil), Los nápoles (Santiago Paladines) y ÑUSTA (Christian Rojas). Cofundadora de Femmakers, apoyamos a mujeres cineastas en Ecuador (2021).

HERNÁN MORENO

BOLIVIA

Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA), ha realizado un Master en Dirección Financiera y Control de Gestión en la EOI Business School en Madrid (España). Ha trabajado como Analista de Inversiones en Somersen Corporación S.A., un Real Estate Developer en España y, en la misma posición, en un M&A Advisor en el mismo país europeo. En Bolivia, ha sido Gerente de Impuestos de TIGO y responsable de los Controles SOX Financieros, Gerente de Finanzas del Ingenio Sucoalcoholero Aguaí S.A. y CFO de DHL Bolivia. Actualmente se desempeña como Country Manager de Cine Center Bolivia, filial de la multinacional de cines Caribbean Cinemas y como Presidente de la Cámara Nacional de Empresarios Cinematográficos de Bolivia.



RAFAEL RAMÍREZ

VENEZUELA

Venezolano, programador de cine y analista de datos con 10 años de experiencia en la industria cinematográfica en América Latina. Ha trabajado en varios países en proyectos que incluyen análisis de taquilla, investigación de mercado y distribución de más de 150 filmes. Su experiencia en exhibición y distribución le ha dado una visión completa de la industria. Ha sido programador de Universal Pictures en Bolívar Films, y de Disney y Paramount en Cine Color, ambos en Venezuela. Actualmente, es parte del equipo de liderazgo de Cine Center Bolivia, perteneciente a Caribbean Cinemas, y director comercial de Distrifilms en Bolivia.





Muestra internacional de **PELÍCULAS**



YO SOY MARIA

Maria, una joven de 15 años residente en São Gonçalo, Río de Janeiro, quiere más que el destino tradicional para una joven negra de la favela. Participa en un concurso de redacción en un reconocido colegio privado de la Zona Sur y obtiene una beca por un texto impactante. A pesar de ello, tiene un gran reto por delante: demostrar que merece estar allí y adaptarse a un mundo de privilegios que nunca le perteneció.

DIRECCIÓN: Clara Linhart

PROD: Eduardo Rezende

Duración: 90 min.





VIEJAS AMIGAS

Pilar, Charito, Meche y Cristina, son cuatro entrañables amigas amantes de la timba y el lonchecito que se reúnen todos los fines de semana. Cuando se enteran que una de ellas padece cáncer, ejecutan un plan determinadas a impedir que la enfermedad se la lleve, viéndose obligadas a sacarla de la clínica para emprender un viaje hacia el norte, lleno de aventuras y de absoluta fe en los milagros de la Virgen de La Puerta en Otuzco.

DIRECCIÓN: Fernando Villaran **DISTR.** Cecilia Gomez

Duración: 100 min.



MAGALÍ

Tras el fallecimiento de su madre, Magalí vuelve a su pueblo en el norte argentino del que se ha ido años atrás. Allí la esperan su hijo de 10 años y un pueblo en el que las viejas tradiciones aún tienen sentido. Un puma se alimenta de la hacienda y aparece en sus sueños. Poco a poco Magalí logra acercarse a su hijo mientras el puma se vuelve cada vez más real. El animal comió demasiado y el pueblo le exige que realicen el ritual familiar para guiar al animal a su mundo nuevamente.

DIRECCIÓN: Juan Pablo de Bitonto

Duración: 81 min.





ISLANDIA

Emilia es una joven viuda, que junto a su pequeña hija Irina, viaja por el río rumbo a Islandia en los años 50; pero el bajo caudal las deja varadas en Santos, un pequeño poblado de la Amazonía peruana. El tiempo que permanecen allí es suficiente para cambiar el rumbo de sus vidas. Emilia es la primera maestra del pueblo. 50 años después su legado permanece.

DIRECCIÓN: Ina Mayushin



Duración: 77 min.



MANCO CÁPAC

Elisban llega a la ciudad de Puno demasiado tarde para encontrar a su amigo Hermógenes, con quien debería trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive de pequeños trabajos inestables, en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso. La inercia de continuar caminando puede llevarlo a un mejor destino.

DIRECCIÓN: Henry Vallejo



Duración: 92 min.



UN NUEVO AMANECER

Solo hizo falta un golpe del destino para que la chica que era entonces no se presentara en esa reunión con la guerra. Otras chicas sí acudieron y terminaron uniéndose a la guerrilla. Esta historia resurge después de todos estos años y, ahora, la estoy persiguiendo ineludiblemente. En 2016 me enteré de que, tras la firma del tratado de paz con el gobierno colombiano, 8.000 guerrilleros, de los cuales 3.500 eran mujeres. Pensé para mí: «una de esas guerrilleras podría haber sido yo». Meses después, me encontré profundamente inmerso en la selva, buscando a aquellas mujeres cuyo destino había sido, efectivamente, unirse a la guerrilla. Allí viví con muchas guerrilleras. En 2017, estas mujeres entregan sus armas y reingresan a la vida civil. Empiezan a buscar a sus familias e hijos.

DIRECCIÓN: Priscila Padilla

Duración: 80 min.



EL ENCANTO DE LAS IMPOSIBILIDADES



Una película que habla de la necesidad del arte, de la capacidad humana de crear aún en condiciones adversas. La historia cuenta el nacimiento de una obra musical: El Cuarteto para el fin del Tiempo, de Olivier Messiaen, compuesta e interpretada durante la 2ª Guerra Mundial en un campo de prisioneros de guerra.

Es la historia de una creación: un compositor y tres intérpretes, con instrumentos musicales en mal estado, desafían el encierro, la guerra, el frío, el hambre, el Tiempo e intentan lo imposible.

GUION Y DIRECCIÓN: Nicolás Buenaventura

Duración: 80 min.



CATÁLOGO



Catálogo: un retrato íntimo, humano y profundo de Gil Imana y, a través suyo, de Inés Córdova. Dos de los artistas plásticos más importantes de Bolivia.

A lo largo de este documental, filmado durante una década, acompañamos a Gil en los últimos años de su vida mientras enfrenta la devastadora pérdida de su amada compañera y lucha por seguir pintando a pesar de una progresiva pérdida de visión. Él es un hombre que amó profundamente a Inés Córdova y compartió con ella no solo su vida sino también una pasión por el arte, entre una encrucijada emocional y creativa. Tras la partida de Inés, Gil trata de sobrevivir sin su inspiración, mientras se esfuerza por catalogar sus obras, sus recuerdos y su vida entera, a la espera del momento en que la muerte lo lleve a reunirse con ella en las tranquilas aguas del Lago Sagrado, el lugar que ambos soñaron para sus cenizas.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Verónica Córdoba

Duración: 60 min.



YO NIÑA

Armonía, una niña pequeña, comparte una vida singular con sus padres en una cabaña ubicada al sur de Argentina, desprovista de luz, gas y agua corriente. Esta familia no se ajusta a la definición convencional, y se muestra crítica hacia el sistema capitalista y las normas sociales establecidas. Aunque busca una infancia tranquila y feliz, Armonía lucha con dudas, sufrimiento y un profundo sentido de abandono y necesidad.

DIRECCIÓN: Natural Arpajou

Duración: 85 min.





IGUALADA

En uno de los países más desiguales de América Latina, Francia Márquez, una activista rural colombiana de ascendencia africana, desafía el status quo con una campaña presidencial que reapropia el término despectivo 'igualada' alguien que actúa como si mereciera derechos que supuestamente no le corresponden e inspira a toda una nación a soñar.

DIRECCIÓN: Juan Mejía Botero

Duración: 85 min.



Cine, Comunidad y Diversidad es un espacio único de encuentro e intercambio para cineastas, representantes de espacios de formación cinematográfica y organizaciones comprometidas con la promoción de la diversidad, la inclusión y el diálogo cultural en el cine iberoamericano. La misión principal es fomentar un entorno propicio para la reflexión y el aprendizaje conjunto. A través de paneles de discusión, mesas de trabajo y diálogos enriquecedores, se busca fortalecer la colaboración entre los actores del cine comunitario y diverso en la región. Además, compartir experiencias y buenas prácticas que impulsen el crecimiento y desarrollo de este importante sector cinematográfico.

¡Juntos, podemos dar forma a una industria cinematográfica más diversa y enriquecedora, que celebre la pluralidad de voces y perspectivas que nos identifican!





Délégation Régionale de coopération pour l'Amérique du Sud





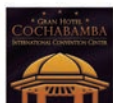
ANNEXY
FESTIVAL



Waliki
ESPACIO



FONDO DE
MUJERES BOLIVIAS
APTHAPI JOQUETI



FUNDACIÓN
PATIÑO

af Alliance Française
Cochabamba - Bolivia



Go Machine
Tecnología & Video



UKUTI
ESPACIO CULTURAL

Hotel *****
CORTEZ

Años
FASES Danza
Producción / Producción
Cineasta

MULTICINE



DA
LA PAZ - BOLIVIA



el aljibe
ESPACIO CULTURAL

amore
RESTO - CAFE

MATICES
MEDIA

ACADEMIA
COLOMBIANA
DE CINE



Dirección de
Cultura



PANVISION
AMÉRICA LATINA



The logo features the text "Bolivia Lab" in a bold, white, sans-serif font. The number "16" is enclosed in a blue circle with a white border, positioned to the right of the word "Lab".

Bolivia Lab 16

www.boliviaLab.com.bo

