



Bolivia Lab¹⁸

HISTORIAS EN VUELO

XVIII LABORATORIO DE ANÁLISIS Y CLÍNICA DE PROYECTOS EN DESARROLLO CINEMATOGRAFICO DE IBEROAMÉRICA

¡Convocatoria 2026: ¡Únete al Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos en Desarrollo – Híbrido!

La Red colaborativa Bolivia Lab y Producen Bolivia.

CONVOCAN

Al décimo octavo laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos.

Bolivia Lab, es un escenario de oportunidades para todos aquellos cineastas (directores y/o productores) de Iberoamérica que tengan un proyecto cinematográfico de largometraje en desarrollo, tanto en documental, ficción y/o animación.

Bolivia Lab 2026 “Historias en vuelo” consiste en ofrecer un espacio de encuentro entre cineastas de Bolivia e Iberoamérica, en el que podrán reflexionar sobre las perspectivas de hacer cine en Iberoamérica, a través del intercambio de experiencias a fin de generar lazos creativos, productivos, artísticos y posibilidades de coproducción para sus proyectos, estableciendo principios de identidad cultural basados en el respeto, la igualdad, la equidad, las creencias, las costumbres y la puesta en valor del entorno natural en el que vivimos.

En esta gestión Bolivia Lab emplea una modalidad híbrida, es decir, el laboratorio tendrá una etapa virtual y otra presencial. Tendremos a invitados especiales, diferentes conferencias, charlas magistrales, muestras cinematográficas internacionales, mesas de diálogo que contarán con la presencia de profesionales reconocidos del medio cinematográfico boliviano



e internacional, en nuestra sede la ciudad maravilla La Paz, Bolivia.

Este espacio tiene el apoyo de:

Institutos Cinematográficos de Iberoamérica, Festivales de Cine, Laboratorios de Formación latinoamericanos, distribuidores, plataformas de streaming, embajadas, entidades públicas nacionales y entidades internacionales.

Modalidad: Híbrida

Fechas de la convocatoria: Del 20 de marzo al 10 de abril del 2026

Fechas del Evento: El evento se llevará a cabo del 4 al 7 de agosto con sus actividades virtuales y del 17 al 22 de agosto del 2026 con sus actividades presenciales en la ciudad de La Paz. (Fechas estimadas que, si sufren algún cambio, serán anunciadas previamente).

Anuncio de participantes seleccionados: El 18 de mayo de 2026

¿Quiénes pueden participar?

- Proyectos de Bolivia y países Iberoamericanos, Portugal e Italia, que se encuentren en etapa de desarrollo inicial o avanzada que cuenten con productor y director (pueden ser la misma persona)
- Los proyectos que sean presentados por el productor y/o director, el mismo debe representar o ser parte de una casa productora establecida legalmente en el país de origen.
- Proyectos que cumplan con los requisitos establecidos en las bases de la presente convocatoria.

BASES Y CONDICIONES DE LA CONVOCATORIA

- La convocatoria se abre desde el 20 de marzo y tiene como fecha límite de recepción de proyectos el 10 de abril de 2026 hasta horas 18:00 (UTC -04 hora boliviana).
- La postulación tiene un costo único de Bs. 100 (Cien bolivianos 00/100) o el equivalente a la moneda del país postulante.
- El XVIII Laboratorio recibirá un máximo de 20 proyectos que serán seleccionados de la siguiente manera:

10 proyectos iberoamericanos e Italia por convocatoria

2 proyectos Bolivianos por convocatoria

8 proyectos por convenio

- La selección de los proyectos estará a cargo de un jurado internacional que la organización conformará una vez se hayan recibido todas las candidaturas.



COSTO DE INSCRIPCIÓN / PAGO DE MATRICULA

- El costo de la Matrícula para los proyectos seleccionados por convocatoria y por convenio será de 650 USD (Seiscientos cincuenta dólares americanos) para los proyectos internacionales y Bs.- 4,550.00 (Cuatro mil quinientos cincuenta bolivianos) para los proyectos bolivianos. La matrícula cancelada le da cobertura a: 2 semanas de actividades, 1 semana online y 1 semana presencial, Charlas magistrales, paneles y asesorías especializadas por expertos de la industria cinematográfica, hospedaje en habitación doble, alimentación (desayuno, almuerzo y refrigerios) y transporte Aeropuerto-hotel-aeropuerto, para un (1) solo participante por proyecto, por el lapso de la duración de la etapa presencial del laboratorio a realizarse en la ciudad de La Paz, Bolivia. **La organización no cubre boletos aéreos.**
- En caso de que el proyecto voluntariamente decida participar con un segundo integrante (co-director, productor o guionista) deberá hacer un pago adicional de participación, por \$550 USD (Quinientos cincuenta dólares americanos).
- Los proyectos seleccionados también podrán asistir de forma voluntaria a todas las actividades que se desarrollen en calidad de oyentes, tanto virtual como presencial.

REGLAMENTO

- El postulante deberá ser productor y/o realizador de Iberoamérica o Italia, deberá haber dirigido y/o producido por lo menos un cortometraje de ficción o documental. (Adjuntar fotocopia de pasaporte, DNI, C.I.).
- Solamente se considerarán proyectos de películas de largometraje de ficción, animación o documental en etapa de desarrollo (inicial o avanzado).
- Para postular como proyecto boliviano, es necesario ser de nacionalidad boliviana o contar con una residencia legal en Bolivia, no menor a tres años antes de la fecha del laboratorio.
- Queda prohibida la selección de algún proyecto cuyo autor tenga relación o parentesco familiar con los organizadores del Bolivia Lab. y/o convocantes al evento.
- Si la residencia del responsable del proyecto está en la ciudad sede o en los municipios correspondientes a la ciudad anfitriona, al ser seleccionados no gozarán del beneficio de hospedaje.
- Los proyectos seleccionados deberán confirmar obligatoriamente su asistencia al laboratorio, tras ser notificados de su selección por parte de la organización, en un plazo máximo de 48 horas, caso contrario, automáticamente se considerará cancelada su participación y se seleccionará al proyecto siguiente en grado de calificación.
- En caso de que hubiese un segundo participante del proyecto se deberá comunicar a la organización en un plazo máximo de 5 días posteriores a la confirmación de la participación del proyecto.



- Todos los representantes de los proyectos seleccionados deberán contar con un seguro médico internacional al momento de emprender el viaje a Bolivia. La organización no se hace responsable de los gastos médicos de los participantes.
- Los tiempos y modalidades del pago de matrícula se coordinarán con la organización una vez confirmada su asistencia al laboratorio.
- La organización de Bolivia Lab 2026 de manera paralela, organizará conferencias, mesas de trabajo, muestras de cine, espacios de distensión y confraternización, donde todos los proyectistas seleccionados estarán acreditados para su participación voluntaria y sin costo.
- La lista de los proyectos seleccionados será publicada en fecha de 18 de mayo de 2026 a través de la página web www.bolivialab.com.bo y nuestras redes sociales @bolivialab
- La inscripción significa la aceptación a todas las cláusulas de esta convocatoria y por consiguiente el postulante inscrito está obligado a cumplirlas.
- Finalizada su participación el Bolivia Lab otorgará a cada participante un certificado de asistencia en formato digital.

INCENTIVOS

Aunque el laboratorio no es de carácter competitivo, el Bolivia Lab cuenta con el apoyo de diversas instituciones colaboradoras para incentivar y dar impulso a los proyectos, por lo cual se otorgarán ciertos incentivos bajo la guía de los jurados presentes en el pitch final. Dichos incentivos se darán a conocer el mismo día del Pitch Final..

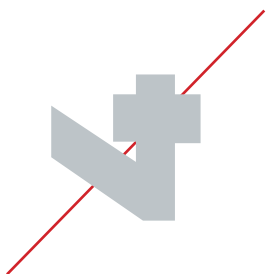
REQUISITOS GENERALES PARA LA INSCRIPCIÓN

Todos los proyectos deberán registrar su postulación en la página web:

www.bolivialab.com.bo

Al llenado del formulario de inscripción en la página web adjuntar la siguiente documentación:

1. CARPETA DEL PROYECTO/ DOSSIER (Formato PDF) El documento debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto_CARPETA" - (peso máximo de 12 MB) que debe incluir lo siguiente:
 - Título
 - Género (Ficción, documental o animación).
 - Log Line (sinopsis corta, un máximo de 60 palabras, de ser seleccionado las mismas irán en el catálogo).
 - Sinopsis Corta (1/2 página).
 - Tratamiento de la película (Tratamiento narrativo y enfoque artístico-técnico Máximo 3 pág., deberá explicar la narrativa, descripción del formato, estética, técnicas y/o tecnologías a utilizar dentro del proyecto).
 - Argumento (Narrativo de principio a fin, Máximo 2 pág).
 - Presupuesto total de la película.
 - Presupuesto para la etapa de desarrollo del proyecto.



- Plan Financiero.
- Filmografía del director.
- Filmografía del productor.
- Carta de motivación del director.
- Carta de motivación del productor.
- Contactos del director y productor (Teléfonos / WhatsApp, correo electrónico, que en caso de ser seleccionados se publicarán en el catálogo).

2. Fotografía del productor/a del proyecto (tipo retrato), jpg - peso máximo 2MB . La imagen debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto_Nombredelproductor/a".

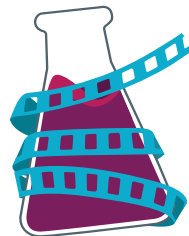
3. Fotografía del director/a del proyecto (tipo retrato), en jpg - peso máximo 2MB. La imagen debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto_Nombredeldirector/a".

4. Pre - afiche o Fotografía y/o diseño que represente al proyecto. Formato vertical jpg - peso máximo 4MB. La imagen debe llevar por nombre: "Títulodelproyecto_AFICHE".

INFORMACIONES Y CONTACTOS

Eventuales dudas que se refieran a la convocatoria o al programa podrá aclararse a través del correo electrónico: inscripciones@bolivialab.com.bo

La programación del Bolivia Lab se anunciará con antelación al evento en la página Web: <https://www.bolivialab.com.bo>



Bolivia Lab



www.bolivialab.com.bo



BoliviaLab



redboliviaLab